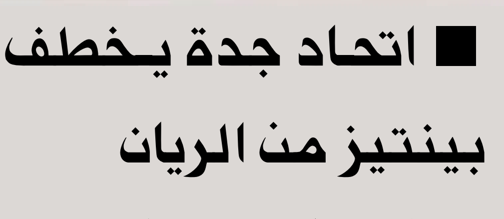


http://estad-aldoha.com/
info@estad-aldoha.com

■ جريدة رياضية تصدر يومي الاثنين والخميس من كل أسبوع ■ ريالان ■ العدد ١٩١ ■ الخميس ١٢ يوليو ٢٠٠٧م ■ ٢٧ جمادى الآخرة ١٤٢٨هـ ■



■ اتحاد جدة يخطف بينتيز من الريان

■ الرباطي من قطر إلى بوردو

■ روماو يطالب بحسم ملف محترفي العربي



كأس آسيا تبدأ معارك العبور

عداء التأهل يفسد صداقة مدربي مجموعة «العنابي»

ضربة البداية

فرصة أخرى للتحدي

من حق الجمهور القطري أن ينظر بقلق إلى مباراة اليوم مع منتخب فيتنام في الجولة الثانية من البطولة الآسيوية.. تلك المواجهة التي سيكون عليها أن تجيب على استفسارات وهواجس شتى لكنها تلتقي جميعًا عند حقيقة واحدة وهي توفر الفرصة لدى العنابي لتأكيد وجوده في المجموعة وعدم التفريط ببطاقة العبور إلى الدور المقبل.

وتوفر الفرصة ما كان يتحقق لولا النقطة الثمينة التي خطفها الفريق أمام «الكومبيوتر» الياباني والتي كانت بمثابة شحنة معنوية كبيرة للمزيد من الاستعداد لخوض المشوار المتبقي والذي لايشك اثنان على أنه ليس مفروشًا بالورود كما يتصور البعض.

ولعل الجميع يدرك بان صفوف العنابي لمباراة اليوم يجب أن ترقى إلى مستوى التحدي وألا تكون قائمة على أساس وجود هذا اللاعب أو ذاك حتى إذا كان من طراز حسين ياسر لان حسابات الفوز يجب أن تكون نتاج الأداء المنظم الذي ينسجم وأهمية المباراة لاسيما اذا كانت خاضعة لتأثير الأرض والجمهور كما اكدت ذلك عروض المنتخب المضيف مع حامل اللقب الخليجي الأخير.

استاد الدوحة





رئيس التحرير

د. أحمد سعيد المهندي

صدرت في ١٢/٩/٢٠٠٥م

جريدة رياضية تصدر يومي الأثنين والخميس من كل أسبوع عن إدارة الاتصال والتسويق بأكاديمية التفوق الرياضي - اسباير

توجه المراسلات باسم رئيس التحرير
ص.ب : ٢٤٥٩٨ الدوحة - قطر

http://estad-aldoha.com
info@estad-aldoha.com

هاتف : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٥٣
٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٧٩٣ - ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٦٢٧٠
الإعلانات والاشتراكات : داخلي : ١١٧
فاكس : ٠٠٩٧٤ ٤٤٧٤٢٤٢

وكلاء التوزيع الخارجي

■ جمهورية مصر العربية ■
مؤسسة أخبار اليوم
هاتف: ٥٨٠٦٢٤١ - فاكس : ٥٧٨٢٧٠٥

■ السودان ■
دار الريان للثقافة والتوزيع
هاتف: ٨٣٤٦٦٣٥٧- فاكس : ٨٣٤٦٦٩٥١

■ سلطنة عمان ■
مؤسسة العطاء للتوزيع
هاتف : ٢٤٤٩٢٩٣٦ - فاكس : ٢٤٤٩٣٢٠٠

■ مملكة البحرين ■
مؤسسة الأيام
هاتف : ١٧٧٢٥١١١ - فاكس : ١٧٧٢٣٧٦٣

■ الكويت ■
شركة المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع
هاتف : ٢٤٠٥٣٢١ - فاكس : ٢٤١٧٨٠٩

■ لبنان ■
الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات
هاتف : ٢٧٧٠٠٧ - فاكس : ٢٧٧٠٨٨

■ المملكة الأردنية ■
وكالة التوزيع الأردنية
هاتف : ٥٣٥٨٨٥٥ - فاكس : ٥٣٣٧٧٣٣

■ الجمهورية اليمنية ■
دار الكلمة للطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢٨٠٥٦٠ - فاكس : ٢٦٩١٥٤

■ المملكة المغربية ■
الشريفية للتوزيع (سوشبريس)
هاتف : ٢٤٠٠٢٢٣ - فاكس : ٢٢٤٩٥٥٧

■ الإمارات العربية المتحدة ■
توصيل للتوزيع (مؤسسة البيان)
هاتف : ٤٠٦٤٦٥١ - فاكس : ٣٤٢١٧٧٠

■ فلسطين ■
مؤسسة الأيام للتوزيع
هاتف : ٢٩٨٧٣٤١ - فاكس : ٢٩٨٧٣٤٢

■ العراق ■
ارامكس
هاتف : ٤٢٥٠٤٣٤ - فاكس : ٤٢٥٧٥٢٦

■ سوريا ■
مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع
هاتف : ٢١٢٤٨٣١ - فاكس : ٢١٢٨٦٦٤

■ المملكة المتحدة ■ فرنسا ■
■ الدول الأوروبية ■
يونيفرسال للتوزيع (لندن)
هاتف : ٠٢٠٨٧٤٢٣٣٤٤
فاكس : ٠٢٠٨٧٤٢١٢٨٠

الفوز يدنو بالمنتخب القطري

من الدور الثاني لكأس آسيا

العنابي جاهز لعبور فيتنام

فيتنام - استاد الدوحة

اكمل العنابي جاهزيته امس لمواجهة نظيره الفيتنامي الساعة الثالثة و٣٥ دقيقة بتوقيت الدوحة اليوم على استاد مايدن بالعاصمة هانوي وفق طموح الفوز للاقتراب اكثر من الحصول على احدى بطاقتي المجموعة الثانية لبلوغ الدور الثاني من الكأس الآسيوية، بعد ان كان المنتخب القطري قد افتتح رصيده النقطي منذ الجولة الاولى بالتعادل مع العملاق الياباني مما امد النجوم بحجم وافر من الثقة والدعم المعنوي بعرض مقنع فنيا وتكتيكيا.

العنابي خاض الجرعة التدريبية الاخيرة امس تأهبا للقاء اليوم، حيث وقف خلالها المدرب جمال الدين موزوفيتش على التشكيل الذي سيخوض اللقاء، وسيما وان طارئا حصل بايقاف حسين ياسر اثر البطاقة الحمراء التي نالها امام اليابان، فضلا عن وضع اسس النهج التكتيكي المناسب لتحقيق رغبة الفوز، خصوصا وان هناك فروقا كبيرة في موازين القوى بين المنتخب الياباني العملاق وبين اقزام فيتنام الذين لا يتجاوز معدل اطوالهم سوى ١٦٢ سم، وعليه فان صبغة النهج قد تشهد تعديلا في المضمون بحثا عن الهجوم دون مبالغة طبعا لاتقاء مكر هؤلاء الاقزام وربانهم النمساوي الفرد ريدل الباحث ايضا عن ارث شخصي بتقديم نفسه للقارة كمدرب محنك.


تصوير فادي الأسعد

ماجد أساسي في التشكيلة

■ فيتنام - استاد الدوحة

ماجد محمد ربما سيبدأ اللقاء اساسيا امام فيتنام اليوم في حين سيكتفي موزوفيتش بسعد سطام في الرواق الايمن اي ان مسعد الحمد لن يبدأ المباراة، ولعل في الامر زيادة في الجهة الهجومية وتقليلا في عدد المدافعين وبما يتوافق مع غاية الفوز المنشودة، ويذكر ان ماجد قد اشترك في الشوط الثاني من مباراة اليابان وأدى الدور المناط به بأفضل صورة. وباستثناء ذلك فان اللاعبين الذين شاركوا في اللقاء السابق امام اليابان سيظهرون امام فيتنام اليوم، وان كانت هناك بعض المؤشرات التي ترجح ظهور المدافع بلال محمد اساسيا بعد ان استنفد الايقاف الذي صدر بحقه جراء نيله انذارين في تصفيات البطولة نفسها، ولا يعني ذلك تقليلا من العمل الرائع الذي قدمه مصطفى عبدي امام اليابان.

تصوير فادي الأسعد

جماهير الإمارات خلف العنابي

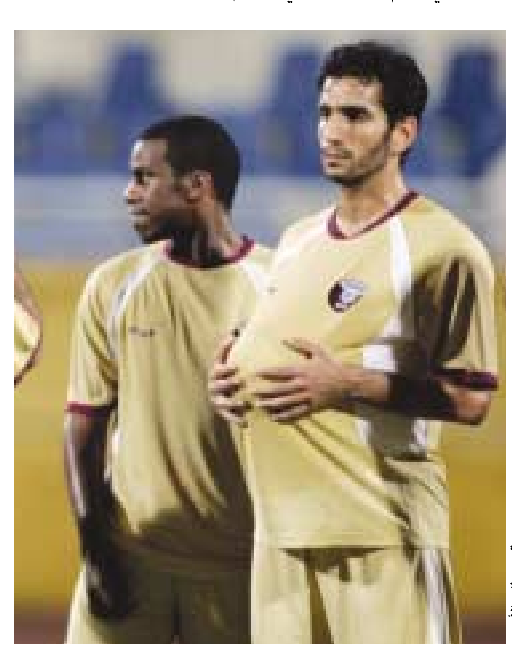
■ فيتنام - استاد الدوحة

صحيح ان عدد الجماهير التي رافقت المنتخب الاماراتي كان قليلا لكن من حضروا ادوا ماعليهم خلال اللقاء امام فيتنام رغم الخسارة وحاولوا شد ازر اللاعبين لكن دون جدوى..وسرعان ما فرغوا من احزانهم واستعدوا لواجب جديد بالوقوف خلف العنابي في مباراته امام اليابان، وفعلا حضروا وشجعوا العنابي بحرارة فلم يخذلهم نجومنا رافضين الخسارة محققين هدف التعادل.. ولعل ابرز ما يثلج الصدر هو ذاك الدعاء الذي سبق تنفيذ سيبستيان للركلة الحرة ان شاء الله جول فشاء الله وسجل العنابي هدف التعادل الثمين... لاعبو العنابي قدروا عاليا ما قام به هؤلاء المشجعون فتوجهوا اليهم عقب المباراة وحيوهم على التشجيع.... ويبدو ان هؤلاء الاشقاء قد وجدوا ضالتهم بالعنابي واعدين بالوقوف خلفه في قادم المباريات.

عادل لامي بديلا لياسر

■ فيتنام - استاد الدوحة

اتضح من خلال جرعة الامس التدريبية ان نية موزوفيتش تتجه الى اشراك عادل لامي اساسيا ليكون بديلا لحسين ياسر الموقوف، وفقا لاجراء بعض التعديلات في المراكز اذ سيشغل لامي الرواق الايسر كما فعل عندما دخل بديلا في اللقاء السابق امام اليابان وادى دورا بارزا بالرغم من محدودية حرية التقدم التي قننها موزوفيتش وأدى إلى تقليل خطورة المنتخب الياباني، وبالتالي فقد يجد لامي اليوم حرية اكبر في التقدم ومساندة سيبستيان.


تصوير فادي الأسعد

الآسيوي يتجاهل طلب نقل لقاء العنابي والإمارات

■ فيتنام -استاد الدوحة

تجاهل الاتحاد الاسيوي الطلب الذي كان الاتحاد القطري لكرة القدم قد تقدم به للبقاء في العاصمة الفيتنامية هانوي وخوض المباراة الاخيرة ضمن منافسات للمجموعة الثانية للدور الاول من كأس اسيا امام الامارات والمقررة يوم ١٦ الشهر الجاري على استاد هانوي بدلا من اقامتها باستاد الجيش الفيتنامي بمدينة هوتشيمنا التي تبعد عن العاصمة الفيتنامية مسافة تزيد عن الفي كيلومتر، وذلك بسبب قرار الاتحاد الاسيوي اقامة المباراتين الاخيرتين في الدور الاول بذات التوقيت، حيث سيكون استاد مايدن منشغلا بلقاء اليابان وفيتنام.

وبالرغم من ان الطلب تضمن موافقة من قبل الاتحاد الاماراتي الطرف الثاني في الامر على اعتبار ان النقل سيكفي المنتخبين عناء السفر الى المدينة المذكورة الامر الذي سيلحق الارهاق باللاعبين، فضلا عن الظروف الجوية بالتأكيد ستكون مختلفة في هوتشمينا عنها في هانوي.

احد المسئولين في الاتحاد الاسيوي اشار الى ان قبول الطلب امر مستحيل لعدة اوجه، اولها عزم الاتحاد الاسيوي تنفيذ برنامج التحضير دون اجراء اي تعديل قد يكون متسرعا ويأتي بالجوانب السلبية على البطولة، فضلا عن الارتباطات الدعائية والاعلانية واستحقاقات ومستلزمات النقل التلفزيوني التي كانت قد اعدت قبل فترة طويلة من بدء البطولة وفي الملاعب التي تم تحديدها لاقامة المباريات، باعتبار ان ذلك قد يحدث اعطالا فنية يصعب حلهما، ناهيك عن ان عدم توفر سبل الامن في الملعب المطلوب نقل المباراة اليه، واخيرا اشار المسئول ذاته الى ان بحث الطلب او البت فيه ربما سيجعل العديد من المنتخبات الاخرى تكرر الطلب نفسه على اعتبار ان الظروف متشابه في المجموعات الاربع بالنسبة للجولة الاخيرة من الدور الاول.


تصوير/فادي الأسعد

إيران تقلب تخلفها إلى فوز أمام أوزبكستان

■ جاكرتا - (أ ف ب)

قلبت ايران تخلفها في الشوط الاول امام اوزبكستان بهدف الى فوز ٢-١ في المباراة التي اقيمت بينهما امس الاربعاء على ملعب بخيت جليل في العاصمة الماليزية كوالالمبور ضمن منافسات الجولة الاولى من بطولة كأس اسيا ٢٠٠٧ في كرة القدم.

وسجل سيد جلال الحسيني (٥٥) وجواد كاظميان (٧٧) هدفي ايران، ورحمن رضائي (١٦ خطأ في مرمى منتخب بلاده) هدف اوزبكستان.

وكان المنتخب الصيني تغلب على نظيره الماليزي ٥-١ في افتتاح مباريات هذه المجموعة أول امس الثلاثاء، فتصدر بفارق الاهداف عن ايران.

وخاض المنتخب الاوزبكي المباراة في غياب هدافه الخطير ماكسيم شاتسيكخ مهاجم دينامو كييف الاوكراني لوقفه مباراة واحدة لحصوله على بطاقتين صفراوين في التصفيات.

اما المنتخب الايراني فلعب بتشكيلة جلها من لاعبين يدافعون عن الوان اندية اوروبية وعلى رأسهم علي كريمي لاعب بايرن ميونيخ الالماني والمنتقل حديثا الى قطر القطري بالاضافة الى وحيد هامشيان مهاجم هانوفر الالماني واندرانيك تيموريان من بولتون الانجليزي.

عطل كهربائي كاد أن يؤجل المباراة
نقطة للسعودية وأخرى لكوريا

■ جاكرتا (أ ف ب)

تعادلت السعودية وكوريا الجنوبية ١-١ أمس الاربعاء في جاكرتا في الجولة الاولى من منافسات المجموعة الرابعة ضمن كأس اسيا الرابعة عشرة لكرة القدم.

وسجل تشوي سونغ كوك (٦٦) هدف كوريا الجنوبية، وياسر القحطاني (٧٧ من ركلة جزاء) هدف السعودية.

وكانت اندونيسيا فازت على البحرين ٢-١ امس في افتتاح مباريات المجموعة.

وقد ادى عطل كهربائي في ملعب جيلورا بونغكامو في جاكارتا الى توقف مباراة السعودية وكوريا الجنوبية في الجولة الاولى من منافسات المجموعة الرابعة في بطولة اسيا لكرة القدم ٢٠٠٧ امس الاربعاء.

وتوقفت المباراة في الدقيقة ٨٥ والنتيجة ١-١ وذلك بسبب انقطاع الكهرباء عن معظم اجزاء الملعب.

منتخب الإمارات يعود للحياة بالتنفس الاصطناعي

■ فيتنام -استاد الدوحة

استفاق المنتخب الاماراتي من غيبوبة الخسارة المفاجئة التي مني بها امام المنتخب الفيتنامي مستضيف منافسات المجموعة الثانية للنهائيات الاسيوية فدبت الحياة مجددا في اروقة المعسكر الاماراتي عبر عودة التواجد داخل بهو فندق الوفود في العاصمة هانوي الى حالته الطبيعية عقب ان كان البهو مجرد ممر عبور فقط من والى حجرات اللاعبين والاداريين واعضاء الجهاز الفني خوفا من محطات التوقف المحرجة التي يبنيها رجال الاعلام عند كل ممر مؤدي الى الخارج...

ولكن تلك العودة لم تأت هكذا بمحض الصدفة..فقد احتاجت الى تنفس اصطناعي بعد أن حُبست الانفاس جراء هول الصدمة التي ربما قوضت آمال الاستمرار في البطولة...الجهاز الاداري كان اول من قام بتقديم الاوكسجين للاعبين والجهاز الفني عبر رسم سيناريوهات العودة الى المنافسة والتأكيد على ان بقاء حظوظ بلوغ الدور الثاني قائمة اولا عبر البوابة اليابانية بالرغم من علم هؤلاء الاداريين ان تلك البوابة محصنة.



تصوير/فادي الأسعد

اتحاد جدة يخطف الإكوادوري بينتيز من الريان

■ الدوحة- استاد الدوحة

ذكرت جريدة (المدينة) السعودية ان ادارة نادي الاتحاد على وشك انهاء اجراءات التعاقد وخلال الساعات المقبلة مع مهاجم منتخب كولومبيا الأول اللاعب هوجو رودااليغا الذي يشارك في كوبا امريكا التي تدار منافساتها وسجل هدفا في مرمى اورجواي واضطرته الظروف بعد طرد الحارس الكولمبي امام امريكا للعب حارسا للمرمى. ووفقا لمعلومات المدينة فان الادارة الاتحادية وضعت بديلا اخر هو مهاجم الاكوادور كريستان بينتيز وشارك مع منتخب بلاده في كوبا امريكا ويلعب لنادي الاناسيونال الاكوادوري ويبلغ من العمر ٢١ عاما وسجل هدفا خلال بطولة كوبا أمريكا في مرمى تشيلي.

وجاء اختيار هذا الثنائي في تحرك سريع للادارة الاتحادية لتعويض المفاوضات مع لاعب لاعب منتخب الباراغوي سانتا كروز والذي تعاقد مع ريال بيتيس الاسباني فيما انتقل لاعب بيرو كلاوديو بيزاو الى تشيلسي اللندني وسيحسم رئيس الاتحاد منصور البلوي احدى الصفقتين المميزتين للكولومبي هوجو أو الاكوادوري بينتيز ويقدمها هدية مدوية لجماهير العميد. وكان نادي الريان قد بدأ منذ فترة متابعة اللاعب الاكوادوري بينتيز عبر احد وكلاء اللاعبين الذي يتواجد في فنزويلا لمتابعة البطولة حيث يسعى الريان لاتمام انتقال اللاعب ليتواجد في قلعة الرهيب الموسم المقبل..

روماو يطالب بحسم محترفي العربي

■ الدوحة -استاد الدوحة


أرشيف استاد الدوحة

بدأ النادي العربي تحضيراته للموسم الجديد بتمارين مفتوحة على ملعبه قبل ان يسافر الفريق الى البرتغال بعد عشرة ايام لاكمال الاستعدادات للموسم الجديد وطلب المدرب البرتغالي جوزيه روماو من ادارة الفريق ضرورة اكمال عقد المحترفين في الاسبوع المقبل حتى يسافر للمعسكر الخارجي مكتمل العدد ويغيب عن اعداد الفريق لاعبو المنتخب الاول الذين يتواجدون معه في فيتنام لخوض بطولة كأس اسيا وهم ابراهيم الغانم وسيد البشير ووليد حمزة ومعاذ يوسف بجانب عبد العزيز السليطي المصاب وسيفقد روماو ايضا في معسكر البرتغال لاعبي المنتخب الاوليمبي وهو الامر الذي دعاه للدخول في قلق وطالب بحسم موضوع الاجانب. ادارة النادي اشارت لقرب انتهاء موضوع المحترفين وتتوقع وصولهم في العشرة ايام المقبلة على اقصى تقدير...

رأيي

فيتناميات ومنتخبنا

اتفق الجميع على أن كأس آسيا الحالية أسوأ بطولة آسيوية من حيث التنظيم وأمور أخرى كثيرة عانى منها المتواجدون في الدول المنظمة وخاصة فيتنام، حيث يواجه الصحفيون والإعلاميون ظروفاً صعبة من حيث التنقل أو الحصول على وجبات غذائية تناسب المسلمين، وذكر لي أحد الأخوة المتواجدين هناك بأن الضفادع والكلاب -أعزكم الله- من الوجبات المفضلة للشعب الفيتنامي وأضاف انه حتى الآن فقد بعضا من وزنة لقلة الأكل، كما علمت بأن هناك صعوبة كبيرة في التنقل ما بين الدول الأربع المنظمة للبطولة ومن الأشياء الغريبة التي ذكرت لي بأن الحصول على فيزا لدخول فيتنام يعتبر أصعب من الحصول على فيزا لدخول الولايات المتحدة الأمريكية.. ومن تناقضات الاتحاد الآسيوي انه عندما نطلب تنظيم أية بطولة آسيوية فإن الاتحاد الآسيوي يتحجج بعدم وجود جماهير في دولنا، ولا أعلم هل المسئولون في الاتحاد الآسيوي شاهدوا مباريات البطولة كاملة والتي افتقدت لشيء اسمه جمهور إلا مباريات البلد المضيف؟ وأنا شخصياً أستغرب من الشروط التعجيزية التي يفرضها علينا الاتحاد الآسيوي عندما ننظم أية بطولة وفي المقابل يغض الطرف عن الدول الآسيوية التي تنظم هذه البطولة برغم تواضع البنية التحتية لبعض هذه الدول، وما حدث بالأمس في مباراة السعودية وكوريا كان خير دليل على فشل هذه البطولة.. ولنترك الاتحاد الآسيوي وتخبطاته ونتحدث عن ثاني مباراة لمنتخبنا أمام صاحب الأرض المنتخب الفيتنامي والفوز تقريبا يضمن لنا التأهل إلى دور ربع النهائي، ومنتخب فيتنام كما ظهر أمام المنتخب الإماراتي فريق منظم يلعب الكرة الجماعية ويسانده ٤٠ ألفا من الجماهير الفيتنامية المتعطشة للفوز مما يجعل مهمة منتخبنا صعبة وصعبة للغاية ولكن ليست مستحيلة إذا ما استطاع موزوفيتش وضع خطة وتشكيلة تناسب طريقة لعب الفريق الفيتنامي.. وعلى حد علمي بأن مدربنا سيحاول الضغط على الفريق الفيتنامي من بداية المباراة محاولة منه إحراز هدف مبكر يهبط من عزيمة الفريق الخصم وهذا ما لم يستطع تنفيذه ميتسو في مباراة المنتخب الإماراتي مع الفيتنامي ونتيجة لذلك زاد من ثقة لاعبي المنتخب الفيتنامي في أنفسهم وقدرتهم على مجاراة لاعبي الفريق الإماراتي الذين زاد الضغط النفسي عليهم لتأخر إحراز هدف، كل هذا أدى إلى هزيمة المنتخب الإماراتي وإذا أضفنا أخطاء الحكم وهذا مالا نريد أن نراه في مباراة منتخبنا اليوم، وبرغم غياب نجم منتخبنا حسين ياسر اعتقد أن البدلاء قادرون على تعويض غيابه.. منتخبنا قادر كما ذكرت في مقالي السابق أن يصل إلى أبعد من الدور الثاني إذا التزم لاعبونا بالخطة الموضوعة من مدربنا كما فعلوا في مباراة اليابان.

أخيراً .. كل التوفيق لمنتخبنا ومنتخب عمان اليوم

■ د . أحمد سعيد المهندي

Dr_almohannadi@estad-aldoha.com

فضيحة «الجزيرة الرياضية» !!

رصدت الزميلة مجلة سوبر الإماراتية في عددها الاخير «سقطة» لقناة الجزيرة الرياضية ترقى الى مستوى الفضيحة الاعلامية التي لايمكن ان تقع فيها قناة رياضية حديثة ناهيك ان تقع فيها قناة مثل الجزيرة الرياضية التي يفترض ان تتعامل بمهنية عالية تتناسب مع المكانة التي تحظى بها هذه القناة المتخصصة لدى المشاهدين!!

تفاصيل الفضيحة كما اوردتها مجلة سوبر الاماراتية تحت عنوان «الجزيرة الرياضية آخر من يعلم» كانت حول جهل مقدم الاستديو التحليلي لبطولة كوبا امريكا عبد القادر شنيوني وضيوفه الكرام المحلل الجزائري رابح ماجر وخبير التحكيم السوري جمال الشريف، ثلاثتهم تحدثوا في الحلقة عن حظوظ منتخب فنزويلا في التأهل لدور الثمانية من بطولة كوبا امريكا، مع ان منتخب فنزويلا كان قد ضمن فعليا التأهل قبل هذا الاستديو التحليلي بيوم واحد ودون ان يلعب بعد خسارة امريكا والاكوادور امام باراجواي والارجنتين على التوالي في المجموعة الثالثة!! وكان غريبا وقوع الجزيرة الرياضية في هذا الخطأ بل واصر الشنيوني على حاجة منتخب فنزويلا للفوز حتى يتأهل وشاركه الرأي رابح ماجر واجمعا على صعوبة التكهن بفرص فنزويلا في التأهل الى دور الثمانية!!

واضافت المجلة في نشرها لهذه الفضيحة كان يجب على ماجر والشنيوني ان يعلما ان نظام البطولة يقضي بتأهل الاول والثاني من كل مجموعة من المجموعات الثلاث مع صعود احسن منتخبين في المركز الثالث بالمجموعات حيث ان منتخب فنزويلا حصل على اربع نقاط وبالتالي تأهل دون ان يلعب!!

الرباطي من نادي قطر إلى بوردو الفرنسي!!

في اطار سعيه الى تعزيز دفاعه بمدافع جديد يضع نادي بوردو الفرنسي الذي ينافس ضمن دوري الدرجة الأولى الفرنسي اللاعب الدولي المغربي أمين الرباطي الذي دافع في الموسمين الماضيين عن ألوان نادي قطر تحت التجربة لعدة أيام.

ولم يوفق الرباطي في الاستمرار بالدوري القطري بعد أن اختار نادي قطر عدم التجديد له وجلب محله مواطنه طلال القرقوري قائد منتخب المغرب كما أن أحدا من الأندية القطرية لم تطلبه. وسيشارك الرباطي في بعض المباريات الودية التي سيلعبها بوردو وعلى ضوئها تحدد ادارة الفريق قرارها النهائي بخصوصه اما التعاقد معه أو صرفه.



جدول مباريات

كأس آسيا الرابعة عشرة





اليوم	الفريقان	التوقيت	المجموعة	الملعب	النتيجة
السبت 7/7	تايلاند– العراق	3.35 عصرا	1	بانكوك	1 - 1
الأحد 7/8	استراليا– عمان	1.20 ظهرا	1	بانكوك	1 - 1
	فيتنام– الامارات	3.35 عصرا	2	فيتنام	0 - 2
الاثنين 7/9	اليابان– قطر	1.20 ظهرا	2	هانوي	1 - 1
الثلاثاء 7/10	اندونيسيا– البحرين	1.20 ظهرا	4	جاكرتا	1 - 2
	ماليزيا– الصين	3.35 عصرا	3	كوالالمبور	5 - 1
الأربعاء 7/11	إيران– اوزبكستان	1.20 ظهرا	3	كوالالمبو	1 - 2
	كوريا الجنوبية– السعودية	3.35 عصرا	4	جاكرتا	1 - 1
الخميس 7/12	عمان– تايلاند	1.20 ظهرا	1	بانكوك	
	قطر– فيتنام	3.35 عصرا	2	هانوي	
الجمعة 7/13	العراق– استراليا	1.20 ظهرا	1	بانكوك	
	الامارات– اليابان	3.35 عصرا	2	هانوي	
السبت 7/14	اوزبكستان– ماليزيا	1.20 ظهرا	3	كوالالمبور	
	السعودية– اندونيسيا	3.35 عصرا	4	جاكرتا	
الاحد 7/15	الصين– إيران	1.20 ظهرا	3	كوالالمبور	
	البحرين– كوريا الجنوبية	3.35 عصرا	4	جاكرتا	
الاثنين 7/16	قطر– الامارات	1.20 ظهرا	2	موشي منه	
	فيتنام– اليابان	1.20 ظهرا	2	هانوي	
	تايلاند– استراليا	3.35 عصرا	1	بانكوك	
	عمان– العراق	3.35 عصرا	1	بانكوك	
الأربعاء 7/18	اندونيسيا– كوريا الجنوبية	1.20 ظهرا	4	جاكرتا	
	السعودية– البحرين	1.20 ظهرا	4	جاكرتا	
	ماليزيا– ايران	3.35 عصرا	3	كوالالمبور	
	اوزبكستان– الصين	3.35 عصرا	3	كوالالمبور	
	ربع النهائي				
السبت 7/21	أول م الثانية – ثاني م الأولى (3)	1.20 ظهراً	3	هانوي	
	أول م الأولى – ثاني م الثانية (1)	4.20 عصراً	1	بانكوك	
الأحد 7/22	أول م الثالثة – ثاني م الرابعة (2)	1.20 ظهراً	2	كوالالمبور	
	أول م الرابعة – ثاني م الثالثة (4)	4.20 عصراً	4	جاكرتا	
	نصف النهائي				
الأربعاء 7/25	الفائز في (1) – الفائز في (2)	1.20 ظهراً		كوالالمبور	
	الفائز في (3) – الفائز في (4)	4.20 عصراً		هانوي	
السبت 7/28	مباراة تحديد الثالث والرابع	3.35 عصراً		جاكرتا	
الأحد 7/29	المباراة النهائية	3.35 عصراً		جاكرتا	

ملاحظة : مواعيد المباريات بالتوقيت المحلي لدولة قطر





العنابي أمام اختبار جديد وحشود جماهيرية بكأس آسيا . . اليوم!

حذار من نقطة اليابان ونشوة فيتنام

■ فيتنام - محمود الفضلي

سيعاود العنابي اليوم الظهور مجددا في البطولة الاسيوية عندما يلتقي المنتخب الفيتنامي المستضيف الساعة الثانية و٣٥ دقيقة بتوقيت الدوحة على استاد مايدن في العاصمة هانوي ضمن الجولة الثانية من منافسات المجموعة الثانية التي تضم ايضا منتخبي اليابان والامارات اللذين يلتقيان غدا، وفق رؤى جديدة بعد ان خرجت موازين القوى والحظوظ عن نص التوقعات، فصاحب الارض اصبح بين ليلة وضحاها صاحب الصدارة بالنقاط الثلاث التي جناها من لقاء الامارات في مستهل مشوار المجموعة، وبات من وجهة رقمية الاوفر حظا حتى الحين ببلوغ الدور الثاني، اما العنابي فقد قدم نفسه بصورة طيبة عندما خرج من موقعة اليابان بنقطة جيدة رقميا ومعنويا، فيما يترنح الابيض الاماراتي في القاع بلا نقاط وبظروف صعبة خلفتهما الخسارة المفاجئة امام فيتنام.

مكتسبات فيتنامية.. وعبر عنابية

لعل الحذر بات واجبا على اعتبار ان المطب الذي وقع فيه الابيض يجب ان يكون عبرة للعنابي حتى وان كانت هناك آراء تشير الى فروق في القوى تصب في مصلحته، فالجولة الاولى ربما مررت لنا معلومة مفادها ان منطق التوقعات من السهل ألا يحدث..ولنا في مباراتنا مع اليابان المثال الحي... فلا غرور البوسني ايفيكيا اوسيم مدرب اليابان وكتيبة محترفيه شفعت له بتحقيق فوز اعتقد هو جاهل انه في متناول يده، فيما لم تشفع كأس الخليج التي جاء الابيض متوجا بلقبها بالفوز على فيتنام، اذًا فإن العطاء والاجتهاد واحترام الخصم هي السبل الكفيلة بتحقيق المآرب وحصد النقاط والتأهل ايضا.

لا يمكن للبوسني جمال الدين موزوفيتش ان يتجاهل المكتسبات التي اضافت الى المنتخب الفيتنامي الشيئ الكثير خصوصا الثقة المتبادلة بين كل من المدرب النمساوي الفرد ريدل واللاعبين والجماهير، فهذه الاطراف الثلاثة تمثل الاركان الاساسية التي انطلقت منها المغامرة الفيتنامية، وبالتالي فسيواجه العنابي منتخبا مدججا بالروح المعنوية وبمناصرة اكثر من ٤٠ الف متفرج وبمدرب ذكي يعرف كيف يوظف مجموعة منضبطة من اللاعبين، ولعل درجة الاضباط بالتأكيد سيرتفع مؤشرها بعد ان آمن اللاعبون بقدرة مدربهم على قيادتهم للفوز، ناهيك عن انهم سيتشبثون بالفرصة التاريخية السانحة امامهم للذهاب الى ما هو ابعد من الدور الاول من البطولة التي يظهرون بها لاول مرة بصفتهم احد المنظمين.

العنابي ايضا حقق مكتسبات كبيرة من لقاء اليابان ابرزها روح الاصرار والعزيمة التي امتلكها نجومنا، بالإضافة الى الاداء الجيد والالتزام العالي بفكر المدرب وتطبيق التعليمات بمثالية، ولكننا لا نود ان نركن الى هذه الصورة، ونعول عليها لتمنحنا التفوق على المنتخب الفيتنامي، فقد فرحنا بها بما فيه الكفاية عبر ايام ثلاثة رشحت منها اشادة كبيرة من اوساط البطولة بشكل عام ومن الاشقاء الاماراتيين الذين وجدوا وجماهيرهم من العنابي قدرة على حفظ ماء وجه الكرة الخليجية، فانهالوا على منتخبنا مدحا وتقديرا لتوصيل رسائل العتب على الابيض الذي خذلهم.. فما نخشاه ان تزداد كمية الملح على الطعام فيفسده!!!.

هذا هو خصمنا

لسنا بصدد صنع من المنتخب الفيتامي عملاقا نخشاه، ولكننا لا نريد ان نؤخذ على حين غرة، لذلك وجدنا انه من الاجدى الوقوف عند تفاصيل فنية يمتلكها صاحب الارض، ابرزها كرة القدم السهلة السلسة الخالية من التعقيد والتي يتبناها المدرب النمساوي الفرد ريدل ويطبقها اللاعبون حرفيا، وهي التي منحت الفيتناميين سهولة الوصول الى المرمى الاماراتي في اللقاء الاول وفق توازن بين النواحي الدفاعية والهجومية دون اندفاع او تهور، وترى الفريق كالكتلة الواحدة تتحرك سويا لتوفر الزيادة العددية في اي ركن من اركان الملعب يساعدهم على ذلك سياسة الاقتصاد في الجهد وتوفيره بين الحين والآخر لتبقى الحيوية في التحرك حاضرة منذ البداية وحتى النهاية.

ولعل ما يعكس القيمة الفنية الكبيرة للمنتخب الفيتنامي خصوصا في النواحي الهجومية هي كثرة الرصيد التهديفي سواء من خلال المباريات التحضيرية التي سبقت البطولة امام جامايكا والبحرين اللتين شهدتا تسجيل ستة اهداف لم تقتصر على لاعب بعينه، او من المباراة الاولى امام الامارات التي طرق الفيتناميون شباكها مرتين.

كل ذلك لا يعني ان ثمة سلبيات ظهرت في الفريق كضعف التعامل مع الكرات العرضية جراء قصر قامة مدافعيه، وهو الامر الذي لم يحسن ابناء ميتسو استغلاله فأهدر فيصل خليل اثنتين منها بصورة غريبة، هذا بالإضافة الى تواضع المهارات الفردية لدى بعض اللاعبين مما يجعل مسألة الضغط مثمرة في تعطيل عمليات البناء الهجومي. النهج العام للمنتخب الفيتنامي ينطلق من ٢/٤/٤ الكلاسيكية في الالتزام دون احداث التغيير تحت اي ظرف من الظروف، على اعتبار ان في التواجد الدائم للاعبين في مراكزهم يوفر خيارات الاحتفاظ بالكرة اطول فترة ممكنة.

مضمون جديد بذات الشكل

يبدو ان موزوفيتش لن يحدث تغييرات كثيرة على التشكيل، فبعض الجزئيات الجديدة تفرضها الظروف، سواء بغياب حسين ياسر للإيقاف او عودة بلال محمد بعد انتهاء توقيفه، فيما سيحتفظ المدرب بباقي التشكيل، ولكن بالطبع وفق مضمون جديد عما كانت عليه الامور امام اليابان، خصوصا في الجزئية الهجومية عبر تعديل بعض ادوار اللاعبين في منطقة العمليات لتوفير دعم كامل لسيبستيان والذي بالتأكيد لن يكون وحيدا في المقدمة، بل سيجد عونا مزدوجا اولا بوجود مهاجم آخر الى جانبه، ثم التواصل الدائم معه سواء باقتراب وليد جاسم من العمق اوبانطلاقات مسعد الحمد ومشعل مبارك من الاطراف، وهذا ما سيوفر هجوما متعدد المحاور الذي يخدم رؤى الفوز والاقتراب من التأهل.

موزوفيتش: الفوز مطلب هام!

يؤكد البوسني جمال الدين موزوفيتش ان الفوز مطلب هام جدا من اجل الاقتراب من تحقيق هدف التأهل، مشيرا الى ان التعادل او الخسارة ربما تضع العنابي في موقف صعب، بالتعويل على المباراة الاخيرة امام الامارات التي تبدو الى اللحظة مجهولة المعالم وفقا للحال التي ستؤول اليها الامور عقب لقاء اليابان والامارات غدا.

ويرى موزوفيتش ان عدم لعب العنابي المباراة الاولى في البطولة امام فيتنام شيء اثبتت الظروف انه كان ايجابيا، ذلك ان الطريقة التي ظهر عليها اصحاب الارض وبالدعم الجماهيري الكبير كان ربما سيشكل لنا عنصر المفاجأة، ليأتينا من عالم المجهول كما فعل بالإمارات، فضلا عن التعاطف الذي ابداه الحكم مع المنتخب الفيتنامي عندما حرم الامارات من ركلتي جزاء لو تم احتساب واحدة منها لما سارت الامور وفق ما اشتهى الفيتاميون، على اعتبار ان العالم كله يعرف بأن اصحاب الارض يلقون دوما تعاطفا باعتبارهم عصب البطولة الجماهيري وربما نجاح تنظيمها، ويؤكد موزوفيتش اننا كسبنا فرصة التعرف عليهم عن قرب وفي مناسبات رسمية وليست ودية.

ولعل موزوفيتش قد اتفق معنا في مسألة التحذير من المنتخب الفيتنامي، مؤكدا ان على اللاعبين ان يقدموا قصارى جهدهم دون نقوص او تقاعس او فرط ثقة يجرنا الى المطب الذي وقع فيه المنتخب الاماراتي، مشيرا الى انه تحدث مع اللاعبين عن هذا الامر، وطالبهم بتقديم عرض يفوق ما قدموه امام اليابان ولو على الاقل بأفضل ٢٠٪ للوصول الى المثالية التي تحقق رغبة الفوز والاقتراب من التأهل، اذا ما ارادوا التأهل على حد تعبيره.

أكد موزوفيتش انه سيختار التشكيل الامثل الذي يرى انه باستطاعته جلب الفوز، مشيرا الى ان الخيارات امامه الآن باتت واسعة بوجود اكثر من ١٨ لاعبا جاهزين بدنيا وبمستوى فني متقارب، وهو الامر الذي ربما لم يحصل من قبل، واللاعبون يدركون ذلك تماما، حتى انهم اصبحوا على قناعة تامة بأن عدم اختيارهم بالتشكيل ليس نابعا من امور شخصية او مزاجية من قبل المدرب، بل يعرفون انه اختار التشكيل وفق تحديد الحاجة من اللقاء، مؤكدا ان مسألة الاختيارات باتت صعبة بالنسبة له ايضا، وتحتاج الى تفكير عميق للتوصل الى اختيار التشكيل المثالي، مبقيا الابواب مفتوحة امام اللاعبين عندما اكد ان لاعبا يجلس على دكة البدلاء قد يجد نفسه اساسيا في مباراة هامة ومصيرية.

ولعلنا استغربنا من موزوفيتش عندما قال ان الامارات تبقى طرفا في معادلة المنافسة بالعودة من البوابة اليابانية، مفسرا ذلك على انه سيبقي على الامور داخل المنتخب الاماراتي على حالها قبل اللقاء الاخير مع العنابي، منوها الى ان خروج الامارات من الحسبة يعني استبدال عدد كبير من اللاعبين الاساسيين لمنح البدلاء فرصة اللعب، وبالتالي فسيسعى هؤلاء البدلاء الى تقديم افضل ما لديهم كي يثبتوا انهم كانوا يستحقون اللعب كأساسيين مما قد يسبب للعنابي مشاكل خلال المباراة، مؤكدا ان امرا كهذا يحدث دائما في كرة القدم.

اختبار أمام حشود جماهيرية

مما لا شك فيه ان استاد مايدن هنا في هانوي سيمتلئ عن بكرة ابيه عندما يعج بأكثر من اربعين الف مشجع فيتنامي يقفون خلف منتخب بلادهم، وبالطبع لن يكون هناك موطئ قدم على اعتبار ان المنتخب الفيتامي نجح في تقديم نفسه بصورة طيبة امام الامارات مما يدفع اعداد اضافية للحضور.

موزوفيتش تحدث عن هذا الامر مؤكدا ان على العنابي ان يثبت قدرته على اللعب امام تلك الجماهير خارج ارضه وينجح بذات الصورة التي نجح بها امام جماهيره في الدوحة يوم حقق بطولات وانتصارات سواء خلال تصفيات البطولة الحالية او دورة الالعاب الاسيوية ومن قبلهما كأس الخليج السابعة عشرة.

ويؤكد موزوفيتش ان المنتخب القطري ان لم يكن حاليا ضمن صفوة منتخبات القارة، فإنه بات قريبا منها، وبالتالي فإن عليه التعود على اللعب امام منتخبات كبيرة وعلى ارضها وبين جماهيرها كاليابان وكوريا وايران والسعودية، معتبرا ان فرصة اليوم هي مثالية لكشف قدرات اللاعبين باللعب تحت ضغط جماهير المنافس وعلى ارضه.

حرمة الله متفائل!

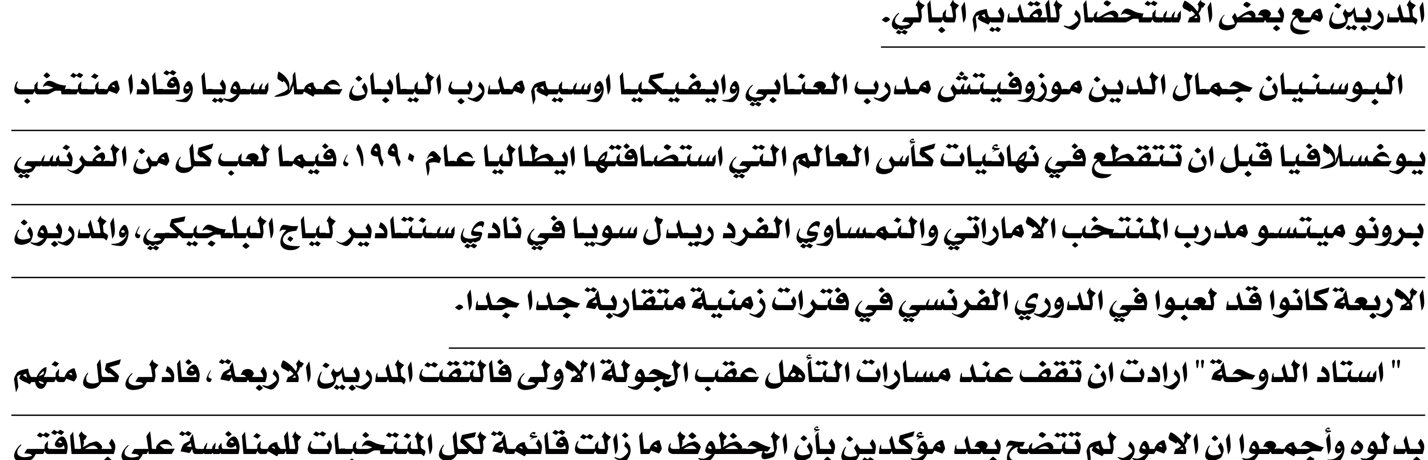
اما المغربي حسن حرمة الله فقد اكد ان العنابي قادر على تطبيق عدة تكتيكات وبدرجة جيدة من الانضباط والتركيز، سواء في الخط الخلفي الذي بدأ يطبق نهجا جديدا منذ بدء التحضير، والمتمثل بدفاع المنطقة الرباعي الذي ربما لم يطبقه بعضهم من قبل، او الفكر الهجومي المنظم والمدروس.

واكد حرمة الله ان القيمة الفنية بدأت تظهر بشكل واضح على اللاعبين عندما اجادوا التعامل مع خصم شرس كالمنتخب الياباني صاحب الباع الطويل في الانجازات والبطولات، موضحا الان في الحفاظ على المكتسبات الحالية خصوصا في الروح القتالية والالتزام ما يضمن للعنابي مقعدا في الدور الثاني، مبديا تفاؤله في مواصلة التألق والتفوق في قادم المباريات، واشار حرمة الله ايضا الى اتساع خيارات التشكيل امام المدرب موزوفيتش بعد ان اظهر كل اللاعبين مستوى فنيا متقاربا.

عداء التأهل يفسد صداقة المدربين الأربعة!

حظوظ منتخبات المجموعة الثانية لبلوغ ربع نهائي كأس آسيا متفاوتة!

صحيح ان مدربي منتخبات المجموعة الثانية للنهائيات الاسيوية كانت تربطهم علاقات متشابكة وصداقات وطيدة منذ عديد السنين، اذ يذكر التاريخ ان بعضهم كانوا قد تزاملوا عندما كانو لاعبين، والبعض الآخر منهم عملوا في ذات الاجهزة الفنية ولعل هذا الامر ربما انسحب على الطواقم التي تعمل مع كل واحد منهم.. الا ان هذه الصداقة شاءت لها الاقدار ان تتحول الى عداء شرس بمعارك طاحنة تدور رحاها الآن هنا في العاصمة الفيتنامية هانوي التي تستضيف منافسات المجموعة، والسبب هو ان هناك بطاقتين فقط مؤهلتين الى ربع نهائي الكأس الاسيوية، اي ان اثنين من المدربين الاربعة سيغادران البطولة، فمنذ ان وضعت الجولة الاولى من منافسات المجموعة اوزارها حتى بدأ الغمز واللمز بين المدربين مع بعض الاستحضار للقديم البالي.



البوسنيان جمال الدين موزوفيتش مدرب العنابي وايفيكيا اوسيم مدرب اليابان عملا سويا وقادا منتخب يوغسلافيا قبل ان تتقطع في نهائيات كأس العالم التي استضافتها ايطاليا عام ١٩٩٠، فيما لعب كل من الفرنسي برونو ميتسو مدرب المنتخب الاماراتي والنمساوي الفرد ريدل سويا في نادي سنتادير لياج البلجيكي، والمدربون الاربعة كانوا قد لعبوا في الدوري الفرنسي في فترات زمنية متقاربة جدا جدا.

" استاد الدوحة " ارادت ان تقف عند مسارات التأهل عقب الجولة الاولى فالتقت المدربين الاربعة ، فادلى كل منهم بدلوه وأجمعوا ان الامور لم تتضح بعد مؤكدين بأن الحظوظ ما زالت قائمة لكل المنتخبات للمنافسة على بطاقتي العبور الى ربع النهائي، ولكن مقادير نسب تلك الحظوظ متفاوتة بعض الشيء.

■ موزوفيتش



■ ريدل



■ أوسيم



■ ميتسو

موزوفيتش يحذر من فرط الثقة بالنقطة

بالرغم من الصورة المقنعة التي ظهر عليها العنابي امام اليابان عندما استطاع العودة الى المباراة من بعيد برد في الرمق الاخير على هدف التقدم الياباني، الا ان جمال الدين موزوفيتش مدرب العنابي حذر من فرط الثقة بتلك النقطة التي خطفها المنتخب القطري من فم الاسد، معتبرا ن طريق التأهل الى الدور الثاني ما زال بحاجة الى الكثير من الجهد والعرق في المباراتين القادمتين امام فيتنام والامارات.

صحيح ان الرجل لم يقلل من قيمة الخروج بنتيجة ايجابية في اول مشوار البطولة لما لهذا الامر من دعم معنوي كبير وشحن لهمم اللاعبين على مواصلة العطاء بروح قتالية، ولكنه اشار ان الامور الفنية والتكتيكية لا تزال بحاجة الى بعض التركيز كي يتم تنفيذها بمثالية، ملمحا الى ان هناك بعض التفاوت والتأرجح بالمردود البدني والذهني لدى بعض اللاعبين الامر الذي سبب تفاوتا في المردود بين شوطي المباراة.

عموما يرى موزوفيتش ان العنابي خطا خطوة اولى مرضية في بحثه عن تحقيق الهدف الاول المرسوم من المشاركة في البطولة والمتمثل ببلوغ الدور الثاني ، مشيرا الى انه ومنذ انتهاء المباراة امام اليابان بات يصب جل تركيزه على الخطوة الثانية بلقاء المنتخب الفيتنامي صاحب الحضور الارض والجمهور وصاحب الحضور المميز في الجولة الاولى امام المنتخب الاماراتي، ليصبح بنقاطه الثلاث عنصرا مؤثرا في حسبة التأهل، حتى انه الآن اضحى وبين ليلة وضحاها من ابرز المرشحين وفقا للقراءة الرقمية لمواقع الترتيب في المجموعة مما يجعل لقاء اليوم ربما مصيريا في تحديد اتجاهات العبور الى ربع النهائي.

واكد موزوفيتش ان العنابي سيستعد جيدا لمواجهة صاحب الدار، مقللا من مسألة تأثر العنابي بغياب حسين ياسر الذي طُرد في الدقيقة الاخيرة امام اليابان، مؤكدا ان العنابي يملك عددا كبيرا من اللاعبين الجيدين متقاربي المستوى ولن يتأثر بغياب عنصر واحد.

الفرد ريدل: بتنا طرفا في الحسبة.. ولم نتأهل بعد!

شكر الفرد ريدل مدرب المنتخب الفيتنامي كل من روج واشاع ان المنتخب الفيتنامي سيكون ضيفا على منافسات المجموعة الثانية بالرغم من انه المستضيف وفق قراءات اولية قال عنها المراقبون والمتابعون انها منطقية قياسا الى الفروق التاريخية والشاسعة التي تفصل صاحب الدار عن الثلاثة الابطال القادمين بإرث كروي والقاب كبيرة، معتبرا ان تلك المعلومات بث ثقة مفرطة بين اوساط المعسكر الاماراتي فشعر لاعبو هذا الاخير بأن مهمتهم سهلة امام المنتخب الفيتنامي باعتباره محطة عبور لا أكثر، الامر الذي منح ريدل وابناءه القدوم من الكواليس وقلب تلك التوقعات رأسا على عقب بإحداث المفاجأة وبمباغتة الاماراتيين وتحقق الفوز الاول على البطل الاول من الابطال الثلاثة على تعبير المدرب النمساوي.

واكد ريدل انه الآن فقد تلك الميزة التي منحها اياه المراقبون بعد ان كشف منتخبه عن قدرات فنية ومهارية جيدة، وبالتالي فإن قادم المباريات ستشهد توجسا وخشية وحذر من الآخرين، مما سيجعل من المهمة اصعب.

وعن حظوظ التأهل الى الدور الثاني اكد ريدل ان المنتخب الفيتنامي الآن بات طرفا استراتيجيا في اللعبة سيما وانه يتربع الآن على قمة المجموعة بالنقاط الثلاث التي حصدها من المنتخب الاماراتي، ولكنه اكد ان منتخبه لم يتأهل بعد، منوها الى ان تعادل المنتخب القطري مع اليابان خدم المنتخب الفيتنامي الذي ربما بات على بعد فوز ثان لظمان الظهور التاريخي الاول في دور الثمانية من الكأس الاسيوية في المرة الاولى التي يشارك بها.

ولم يخف ريدل ان مهمتي المنتخب الفيتنامي القادمتين امام العنابي واليابان ترتفعان في نسبة الصعوبة الى الضعف عما كانت عليه الامور في لقاء المنتخب الاماراتي، قياسا بالكعب العالي للاعبي المنتخبين فضلا عن ميزة الانضباط التكتيكي التي اظهراها امام بعضهما البعض في اللقاء الاول، لكنه اشار الى ان الخيارات امامهما باتت اكثر اتساعا حيث الوجه الاخر الذي سيخدم تطلعات بلوغ ربع النهائي غير الفوز وهو التعادل في حال سير النتائج الاخرى في ذات الاتجاه الذي يساعد على خطف احدى بطاقتي التأهل الى الدور الثاني.

أوسيم: يطمئن الإعلاميين اليابانيين لاتقاء شرهم!

المتعجرف البوسني ايفيكيا اوسيم مدرب المنتخب الياباني اكد ان فريقه لم يقدم كل ما في جعبته اما العنابي في المباراة الاولى فما زال هناك الكثير من المكنونات والاسرار التي لم يبح بها زملاء مهاجم فرانكفورت الالماني تاكاهارا، معتبرا ان التعادل مع المنتخب القطري وان كان لم يأت وفق ما اشتهى من ناحية النتيجة، الا انه لا يقلقه ابدا في مسألة التأهل الى الدور الثاني، فاللقاء هو الاول وما زال هناك لقاءان قادمان امام الامارات وفيتنام.

وفي الوقت الذي اكد فيه ان الفوز على المنتخب الاماراتي في اللقاء القادم في متناول يد فريقه جراء الحالة المعنوية المتدنية والظروف الصعبة التي خلفتها الخسارة الاولى التي جعلت المنتخب الاماراتي مضطرا للبحث عن الفوز على اليابان مما يبشر بلقاء مفتوح هجوميا وهو الامر الذي يفضله المدرب ولاعبوه في آن معا... وبالرغم من نبرة الثقة التي يتحدث بها الرجل، الا انه لم يخف حذره من المنتخب الفيتنامي الذي دخل معادلة المنافسة من اوسع ابوابها، مما يشكل حافزا اضافيا للاعبين الى جانب القدرات الفنية الراقية التي اظهروها فضلا عن الدعم الكبير الذي يوفره عاملا الارض والجمهور.

ويرى اوسيم ان ما حصل في الجولة الاولى من نتائج ربما ساق بعض مؤشرات التأهل، الا ان الامور لم تُكشف بعد، فكل المنتخبات ما زالت تملك حظوظ المنافسة على بطاقتي الدور ربع النهائي حتى الامارات التي كانت الخاسر الوحيد حتى الآن ولكن النسب هي المختلفة، ولم يستبعد اوسيم ان تأتي الجولة الثانية بالضد لما حصل في الاولى فتعود الامور الى نقطة البداية ويتأجل الحسم الى الجولة الثالثة والاخيرة.

الوقوف عند تقليل اوسيم من حجم التعادل مع العنابي الذي يعتبره اليابانيون بمثابة الخسارة، يشير الى ان الحرج الكبير الذي شعر به المدرب بخيبة امله باستهلال طيب لمشوار البطولة، هو ما دفعه الى ذاك الحديث الواثق، املا في تخفيف عبء الضغط الرهيب الذي يمارسه عليه الشارع الكروي الياباني وخصوصا الاعلامي منذ ان تولى المدرب مهمة الاشراف على المنتخب الياباني خلفا للبرازيلي زيكو الذي ربما لايزال محبوه متواجدين وعدد كبير منهم حاضرين هنا في العاصمة الفيتنامية هانوي لمتابعة البطولة ضمن الحشود الاعلامية اليابانية الهائلة، فمسألة الخلاف بين المدرب والاعلاميين ظهرت واضحة منذ وصول المنتخب الياباني.

ميتسو يرسم سيناريو خياليا للتأهل إلى الدور الثاني

يبدو ان الفرنسي الشهير برونو ميتسو لا يزال غير مقتنع بأن الخسارة المفاجئة امام المنتخب الفيتنامي صفر/ ٢ في مستهل مشوار البطولة، قد قوضت اماله في المنافسة على احدى بطاقتي التأهل الى الدور الثاني ، اذ لا يزال الرجل يحمل الاحلام عندما رسم سيناريو خياليا لإتقاء شر الخروج الثاني على التوالي للإمارات من الدور الاول، حيث يؤكد بأن الفوز على اليابان وعلى العنابي في اللقاءين القادمين ممكنا، غير مكترث بالحالة المزرية التي ظهر عليها الابيض، متناسيا انه خسر امام الفريق الضعيف ربما في المجموعة.... والمصيبة ان احد الاداريين في المنتخب الاماراتي قد حذا حذو ميتسو واعاد ما قاله المدرب حرفيا، املا في امتصاص الغضب العارم الذي يملأ الشارع الاماراتي وفق ما يرشح من اخبار الاعلاميين المرافقين للابيض والذين كانوا قد شحنوا الجماهير قبل البطولة والبسوا المنتخب ثوب البطل الاسيوي المنتظر معولين على الفوز بلقب خليجي ١٨ التي جرت مطلع العام الحالي في ابوظبي.

ولعل ميتسو قد لقي بعض الشماعات لتعليق الخسارة عليها عندما حمل اولا الحكم اللبناني طلعت نجم بعضا من المسئولية بداعي ان هذا الاخير حرم الامارات من ركلة جزاء عندما منح اسماعيل مطر خطأ على مشارف منطقة الجزاء، في الوقت الذي يدعي فيه ميتسو وبعض اللاعبين ومن ضمنهم اسماعيل مطر ان العرقلة كانت داخل المنطقة بالرغم من ان الاعادة التلفزيونية اكدت صحة قرار الحكم، ثم عرج عبد الكريم ميتسو على مسألة اخرى ضمن مبررات الخسارة، حيث اشار الى ان الجمهور الفيتنامي العريض ساعد المنتخب الفيتنامي على الفوز، معترفا بأن المنتخب الاماراتي كان قد استفاد من الجماهير في كأس الخليج والتي ساعدته على نيل اللقب وهذا كلام ربما نسمعه من المدرب الفرنسي لأول مرة اما آخر المبررات فقد كانت قلة الخبرة لدى عديد اللاعبين الصغار الذين تمت دعوتهم مؤخرا للإنضمام للمنتخب الاماراتي على حساب كتيبة من العناصر الخبيرة التي فازت بكأس الخليج وبقرار شخصي من ميتسو الذي قال ان التجديد عامل مهم في توفير استمرارية المنتخب الاماراتي بالتألق، فها هو وقد ناقض نفسه بصورة علنية.

عموما يبدو ان الطالع الذي قرأته «استاد الدوحة» قبيل البطولة عندما اكدت ان في دخول المنتخب الاماراتي كأس اسيا بثوب بطل الخليج قد يبث بين اللاعبين ثقة مفرطة تقود الى النقوص والتقاعس وهو ما حصل فعلا اذ استطاع المنتخب الفيتنامي أن يرسم تفوقه الواضح استنادا الى التعالي الذي ظهر عليه لاعبو المنتخب الاماراتي.

ترتيب منتخبات المجموعة الثانية

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
١	فيتنام	١	١	٠	٠	٢	٠	٣
٢	قطر	١	٠	١	٠	١	١	١
٣	اليابان	١	٠	١	٠	١	١	١
٤	الإمارات	١	٠	٠	١	٠	٢	٠

استاد الدوحة

تعلن مفاجأة الصحافة الرياضية في الوطن العربي

إلى كل الصحفيين والإعلاميين والمصورين المحترفين وغير المحترفين

ومن يأنس في نفسه الكفاءة داخل وخارج قطر

شارك في تحرير جريدة «استاد الدوحة»

واكسب من 200 إلى 20 ألف دولار

اختر ما تشاء من الموضوعات الآتية وارسلها مباشرة للجريدة:

- الخبر المميز والحصري الموثق - التحقيق الجريء والموثق بالصور الذي يكشف حقائق خطيرة وقضايا كبيرة داخل الأندية والاتحادات الرياضية - الصورة الفريدة

شروط المشاركة:

- سيتم نشر الموضوعات بدون أسماء أصحابها اذا كانوا يرغبون في ذلك
- ستقوم الجريدة عبر محرريها ومراسليها بالتحري عن مصداقية هذه الموضوعات قبل نشرها
- يتم التقييم المادي للخبر أو التحقيق أو الصورة بعد النشر
- الجريدة غير ملزمة بإعادة الموضوعات التي لا يتم نشرها
- سيتم استقبال الموضوعات المرسلة عبر الفاكس رقم: 00974 4474242 أو عبر البريد الإلكتروني للجريدة info@estad-aldoha.com
- لأي استفسار يرجى الاتصال بسكرتير التحرير عبر الهاتف: 00974 4474793 محول 118

البوسني أوسيم يبرر فشله بالتهكم على العنابي

شكراً سيبستيان.. وننتظر المزيد

ليس انقاصًا من قدر بقية نجوم العنابي الذين رفضوا واقع السطوة اليابانية والهيبة التي سبقت مواجهة الظهور الاول للفريقين في الكأس الاسيوية التي شهدها استاد مايدن بالعاصمة الفيتنامية هانوي التي تستضيف منافسات المجموعة الثانية من البطولة القارية رافضين التأخر الذي فرضه اليابانيون منذ الدقيقة الثانية والستين ليعيدوا المباراة الى ما كانت قد بدأت عليه، وفي موعد متأخر وقبل دقيقتين فقط من نهاية الوقت الاصلي في اشارة واضحة الى الاصرار الكبير على تسجيل حضور طيب امام حامل اللقب، الذي اضحى "بعبعا" يخيف كل من ينازله... ولكن سيبستيان يستحق ان يُشكر وبرسالة خاصة بعد ان روى قصة العودة العنابية بروحه القتالية دون الرضوخ الى التنازل عن كامل الغيمة النقطية للمباراة... فسيبستيان يا سادة لم يتلق كرة على طبق من ذهب وعالجها في الشباك بصورة كلاسيكية كما فعل مهاجم فرانكفورت الالماني ناهيرو تاكاهارا في ذات المباراة قد جاور قائم مرمى الحارس محمد الصقر وانتظر حتى وصلته عرضية كينو ياسوكي" المقشرة " ليغمز الكرة في الشباك دون عناء في مشهد فعله في الدوري الالماني عشر مرات خلال الموسم الحالي واضعا المنتخب الياباني في المقدمة... بل جرى سيبستيان خلف كرة يُطلق عليها في العرف الكروي " كرة ميتة " اثر تمريرة طويلة خانتها الدقة، ليزاحم بسرعته وقوته المدافع الياباني الخبير ناكازاوا وسبقه ليضطر هذا الاخير عرقلته بعد ان ادرك ان سيبستيان بات اقرب منه ومن الحارس كواغوتشي ليعلن الحكم عن ضربة حرة مباشرة على قوس منطقة الجزاء انبرى لها سيبستيان نفسه لينفذها بحرفنة موفرا لها القوة التي تجعلها تقصد الشباك حتى وان اعترضها اي مدافع، لتعرف الكرة طريق الشباك هدفا هو الاول للعنابي في البطولة الاسيوية والاول لسيبستيان نفسه ايضا.

والحقيقة ان هذا الهدف يجب ان يُدرس ويعطى كوجبة كروية دسمة لكل من يسعى لان يكون مهاجما فذا، لما يحتويه من اصرار بدءا من ملاحقة كرة كانت في حوزة مدافع كان بمقدوره ان يضع لها حدا بإرجاعها للحارس، فكرة القدم تُلعب على جزئيات صغيرة وخيوط رفيعة، ناهيك عن ان الجري خلف اي كرة يتبادلها مدافعو الخصم ليست «موضة» أو تقليعة تنفذ عبثا، بل هو تربص بانتظار اقتناص اي هفوة دفاعية، فلو أخطأ المدافع في تقدير كرة، فكيف للمهاجم استغلال الموقف طالما هو بعيد عن مسرح حدث الخطأ ؟.

تواضع جم !

الاجمل من الهدف الذي سجله سيبستيان كان في الكلمات التي قالها لـ" استاد الدوحة" تعقيبا على انه بذل جهدا جبارا في المباراة على المستوى الشخصي واستطاع ان يسجل في مرمى كواغوتشي مكرسا الرعب الذي كان يعيشه اليابانيون قبل المباراة ومنه تحديدا ... فقال: لا يمكن اعتبار التعادل جهدا شخصيا او فرديا حتى وان كنت قد سجلت، فلا تنس ان الركلة الاولى التي كدت ان اسجل منها كانت من صنع جهد كبير بذله زميلي عادل لامي، ولا تنس ايضا ان بقية "الرجال" في الفريق وخصوصا الخط الخلفي تحملوا عبئا هائلا جراء الضغط الياباني والحصارات التي كانت تفرض علينا بين الحين والآخر.. ولو كرر اليابانيون التسجيل مجددا لكان هدفي شرفيا فقط دون تأثير على النتيجة، اشكر الجميع على الجهد الذي بذلوه للوصول الى النقطة التي ارى ان لها عاملا نفسيا ودافعا معنويا ربما يفوق قيمتها الرقيمة، فالتعادل مع منتخب كبير وحامل لقب البطولة لمرتين متتاليتين شيئ جيد جدا.. واشكرالجهاز الاداري على الدعم المعنوي الذي وفره للاعبين، كما اشكر الجهاز الفني الذي وجد السبل التكتيكية الناجحة التي قادتنا لتحقيق النتيجة الايجابية.

كيف تفوق التلميذ على الأستاذ؟

كنا في «استاد الدوحة» قد اشرنا الى ان جمال الدين موزوفيتش المح الى ان مسألة التلميذ والاستاذ تغيب بسرعة طالما ان التلميذ يجتهد، فمواصلة التعلم كفيلة بأن تمنح التلميذ علما يتفوق به على استاذه، ولعل شيئا من هذا قد حصل في لقاء العنابي واليابان، عندما رسم موزوفيتش وجهازه المعاون خططا تكتيكية عطبت الكمبيوتر الياباني طيلة ساعة كاملة وفق عجز واضح على الوصول الى شباك الحارس محمد الصقر، وكان هذا الامر سيستمر حتى وان استمرت المباراة لساعات طويلة على اعتبار ان التأمين الدفاعي ليس عيبا في كرة القدم طالما ان المدرب يرى تفاوتا في قدرات لاعبيه وامكاناتهم قياسا بامكانات الخصم وقدرات لاعبيه، فبالتأكيد ان ايفيكا اوسيم ليس هو من صنع المواهب اليابانية المنتقاة من بين ١٨٠ مليون نسمة نصفهم على الاقل يعشقون كرة القدم، فالادوات " اللاعبون " موجودة اصلا قبل حتى ان يأتي اوسيم، ولكن الحنكة تبقى في توظيف تلك الادوات بشكل يضمن التفوق والانتصار.

الهدف الياباني الذي سجله تاكاهارا لم يأت من خطأ في التكتيك، انما بخطأ في تكتيك التنفيذ الدفاعي عندما اغفل الخط الخلفي للعنابي مرة واحدة فقط عن التغطية الدفاعية والرقابة داخل المنطقة لتصل الكرة لتاكاهارا غير المراقب ليسجل الهدف، في حين ان الخط الخلفي للعنابي ومن خلفه الحارس الصقر اجادا التعامل مع الهجوم الياباني الذي اخذ في بعض الاحيان شكل الحصار المضروب على المنتخب القطري في نصف ملعبه، فتاه نجوم اليابان وربانهم اوسيم عن دروب شباك الصقر طويلا.

تحولات تكتيكية مثمرة!

قد يكون موزوفيتش قد بالغ بعض الشيئ في الالتزام الدفاعي في النصف الاول من الشوط الاول بحثا عن حرمان اليابانيين من هدف مبكر يريح الاعصاب.. ولكننا نرى ان الامر مشروع وليس فيه اي غيوب للفوارق التي تحدثنا عنها، فرحم الله امرأ عرف قدر نفسه ، ذلك ان فتح الملعب امام منتخب عتيد كالمنتخب الياباني فيه ما لا تحمد عقباه، ولكن الاستمرار في التحفظ الدفاعي طيلة وقت المباراة دون اضافة جزئية هجومية هو العيب بحد ذاته، ولعل ما بحث عنه موزوفيتش هو تصاعد مؤشر الثقة لدى نجوم العنابي بمرور الوقت، بدليل ان سيناريو المجريات اخذ شكلا جديدا منذ الدقيقة ١٨ حيث بدأ العنابي بمناددة اليابانيين ومعاملتهم بالمثل في الشأن الهجومي وحتى في مسألة احداث الخطورة، عندما تحرر بعض اللاعبين في منطقة العمليات سعيا لتوفير اسناد كاف للمهاجمين.

ثمة فرق شاسع بين احترام الخصم والخوف منه، فلاعبو العنابي ومن خلفهم الربان موزوفيتش قدروا عاليا الإمكانات الفنية اليابانية سواء في النواحي الفردية بحشد المحترفين المتواجدين في صفوف الفرق وان كان اغلبهم محليين على اعتبار ان الدوري الياباني يكاد يكون دوري المحترفين رقم واحد في القارة، فكان التحفظ مبررا كما اسلفنا، حتى ان المدرب شعر ببعض الضعف في الرواق الايمن فأحياه بسرعة بسحب مسعد الحمد والزج بمجدي صديق، وذلك تم بالطبع في ذات قالب التحصين الدفاعي بعد ان تم مشاهدة اليابانيين وقد ركزوا كثيرا على تلك المنطقة....

ولكن وبعد ان وقعت الفأس بالرأس وتحديدا في الدقيقة ٦٢ عندما سجل اليابانيون هدفهم، أبدى العنابي قدرة على قلب الامور التكتيكية بالذهاب الى فكر آخر مختلف تماما عما جرى خلال الساعة الاولى من عمر اللقاء، فسرعان ما استبدل نهج ١/٥/٤ الذي بدأ به العنابي اللقاء الى ٢/٤/٤ بخروج وليد جاسم ومشاركة عادل لامي، ولما لم يلمس المدرب الثمرة المنشودة سيما وان الوقت يمر، لم يجد بدا من تكشير الانياب الهجومية عندما سحب وسام رزق واشرك ماجد محمد وعاد مجدي صديق الى الارتكاز وتولى حسين ياسر اشغال الرواق الايمن ولكن بالضغط العالي وبات يشكل مع عادل لامي وماجد محمد ثلاثيا قريبا من سيبستيان بسقوطهم خلفه، وللامانة فقد جر موزوفيتش استاذه اوسيم الى ضرورة معالجة الزيادة العددية للعنابي فقام هذا الاخير بسحب مهاجم واشراك مدافع بعد ان استشعر بالخطر، فجاءه الخطر فعلا.

الرسالة التي بعثها موزوفيتش واسعدتنا جميعا هي ان العنابي فعلا اختار النهج الدفاعي البحت بالتعامل مع العملاق الياباني، ولكن الفكر الخططي له وجه هجومي آخر يظهر مع الحاجة اليه ووفق ظروف المباراة ونتيجتها، فقد لا نبالغ اذا قلنا ان المباراة لو استمرت لوقت اطول " بالطبع بدون طرد حسين" لربما خطف العنابي كامل النقاط بدلا من افتكاك النقطة الواحدة.

طرد حسين ياسر بخدعة يابانية

العقوبة التي نالها حسين ياسر عندما طُرد من قبل الحكم الاسترالي مارتن كريستوفر كانت بخدعة من اللاعب الياباني الذي قد خبأ الكرة بكامل جسده ووضعها في الاتجاه المضاد، مما اضطر حسين ان يضرب قدم اللاعب..

قد لا نلوم حسين باعتباره كان قد تسلح بالروح القتالية التي كانت نبراس الاداء وجوهره الحقيقي في مواجهة فريق بحجم المنتخب الياباني، فربما ساقه ذلك الى الوقوع في شرك ذاك الخداع.

ومع تقديرنا لكل الآراء التي اعتبرت الحكم مخطئا ومن ضمنها المدرب موزوفيتش نفسه الذي قال ان زاوية رؤيته للحالة القريبة من دكة بدلاء العنابي تجعله متيقنا بأن الحكم بالغ في العقوبة، ولكن حسين نفسه هو من اعطى انطباعا مسبقا للحكم بأنه لاعب يتدخل بتهور في بعض الاحيان، فلنتذكر جميعا الدقيقة ٧٣ من المباراة والتي شهدت اعلان الحكم عن خطأ لمصلحة المدافع الياباني نيكازاوا عندما حاول حسين افتكاك الكرة منه بفرملة الا ان نيكازاوا تخلص من الكرة بسرعة عبر التمرير جعلت من فرملة حسين تبدو وكأنها تقصد القدم وليس الكرة، فما كان من الحكم سوى ان حذر حسين من الامر شفويا وفقا لمبدأ الشروع في الضرب، مع انه لو اشهر البطاقة الصفراء لحسين لما لامه احد " وليته فعل " لربما اصبح حسين عقبها اكثر حرصا ويقينا ويقي نفسه عناء حرمانه من الظهور في المباراة القادمة، فلا يختلف اثنان على اهمية تواجد اللاعب مع العنابي في مباراة فيتنام اليوم والتي نحن بحاجة فيها الى كل ورقة هجومية رابحة بإعتبار الفوز مطلبنا لوضع قدم في الدور الثاني.

اما بخصوص موزوفيتش فقد ارتكب خطأ قانونيا بدخوله ارض الملعب وتسجيل اعتراضه على الحكم وجها لوجه، ليدفع كريستوفر الى اقصائه ولو لم يفعل لربما كانت هذه المباراة هي الاولى والاخيرة له في البطولة.

عقلية حكام أستراليا!

اصبحت لنا خبرة واسعة بالحكام الاستراليين، فهذه ليست المرة الاولى التي يكون فيها القاضي استراليا لمناسبات عنابية سواء على صعيد الاندية والمنتخبات، والرسالة التي يجب ان نعلمها ان الحكام الاستراليين صارمون جدا وربما يطبقون القوانين حرفيا، ونادرا ما يتعاملون بروح القانون كما يفعل حكام اسيا.

الكل يذكر الحكم الاسترالي الذي ادار لقاء السد والنجف العراقي في دوري ابطال اسيا عندما تعامل يومها بصرامة ايضا وطرد كلا من ابراهيم ماجد والبرازيلي فليبي جورج، ولم يتأثر هو شخصيا او يتعاطف مع السد في مسألة احتساب الاخطاء داخل منطقة الجزاء واحتسب ركلتي جزاء يومها... عموما ما نود ان نوصله ان على اللاعبين توخي الحذر، ولا ضير في ان يحاولوا التعرف على شخصية الحكم خلال الدقائق الاولى من كل مباراة، عل ذلك يساعدهم على اختيار الاسلوب الانسب للتعامل مع الحكم، فبعضهم ربما يتأثر بالضغط والاعتراضات فيما قد يكون البعض الآخر منهم يقطع اي دابر يؤثر على سير المباراة حتى وان احتاج الامر الى البطاقات الحمراء.

أوسيم... عجوز مراوغ أم طفل يحبو؟

لعلنا صُعقنا بمدرب يصنف بين الكبار في عالم التدريب...وللاسف فقد ظهر العجوز البوسني ايفيكيا اوسيم مدرب اليابان صغيرا يحبو كالأطفال عندما وجد نفسه في وضع مُحرج للغاية ولم يجد ما يبرر ضيق افقه التكتيكي بعد ان بدا عاجزا في الحوار المباشر مع تلميذه موزوفيتش بالرغم من فروق الامكانات بالزاد البشري الهائل الذي يملكه احفاد الجيش الاحمر الياباني.

ففي المؤتمر الصحفي الذي اعقب المباراة والذي شهد هجوما اعلاميا شرسا من قبل الصحفيين اليابانيين الذين يستفزون اوسيم بتذكيره دوما بسلفه زيكو، بدا اوسيم عاجزا عن الرد على سيل الاسئلة الانتقادية من قبل اليابانيين، فلم يجد سوى التهكم على العنابي كملاذ للخروج من حالة الحرج فعندما سُئل من قبل موفد «استاد الدوحة» الانجليزية عن سبب لعبه بمهاجم واحد فقط وهو تاكاهارا رد السؤال بسؤال آخر لا يمت للموضوع المطروح بصلة وقال: كم لاعب عالي المستوى يملكه العنابي.. ثم اجاب نفسه قائلا: يبدو ان المنتخب القطري يلعب بسيبستيان فقط ولم اجد للبقية حضورا.

بالطبع لم نسكت على الكلام الصبياني من اوسيم فسارعنا بسؤاله : هل سيبستيان هو من حرم منتخبكم وبسيل محترفيه خارج اليابان وداخلها من تسجيل هدف خلال ساعة لعب كاملة؟ وهل كان سيبستيان وحده هو من حرمكم من تأمين نقاط الفوز بتسجيل هدف ثان طيلة نصف الساعة المتبقية من عمر اللقاء... ليقفز الرجل الى تبرير عدم القدرة على التسجيل الى امور اخرى داخل المنتخب الياباني عندما اكد ان لاعبيه لم يستطيعوا الجمع بين السيطرة وامتلاك الكرة والتأثير وفاعلية التسجيل، ثم عاد بعد ذلك ليرمي الكرة في ملعب المدافعين اليابانيين عندما اكد انه حذر من سيبستيان مرارا وتكرار الا ان المدافعين اغفلوا عنه مرة فكسب الركلة التي سجل منها الهدف، علما بأن سيبستيان كاد ان يسجل في مناسبة سبقت الهدف بعشر دقائق ومن ركلة ثابتة ايضا فسددها قوية لامست عارضة مرمى الحارس كواغوتشي ومرت بسلام، في حين ان تلك الكرة لم يكن سيبستيان هو من كسبها بل منحها الحكم لعادل لامي بعد ان تعرض لإعثار على مشارف المنطقة، ماذا لو كانت تلك الركلة هي كرة الهدف.. فهل سيقول اوسيم انه حذر من سيبستيان.؟؟؟.

ولما حاول اوسيم تغطية فشله التكتيكي بالقول ان المنتخب الياباني لم يبح بكامل اسراه، فما زال في جعبته الكثير لم يظهر بعد... عاجلته صحفية يابانية بسؤال عن الخطأ الفادح الذي وقع به عندما سحب لاعب وسط مؤثرا في الرواق الايسر للمنتخب الياباني، وزج بمدافع الامر الذي خفف العبء على العنابي...فقال للصحفية اليابانية النساء وصلت الى حدود بعيدة في المجتمعات الا ان عالم التدريب في كرة القدم ما زال مغلقا امامهن، فانقلب الامر الى فكاهة وضاع التفسير الذي ربما لم يجده المدرب.



2007/7/12 العدد 191 استاد كأس آسيا



بخمسة أهداف في المرمى الماليزي . .

الصين تنهي المفاجآت وتستعد للدور الثاني

■ وان دونغ ورفاقه يحتفلون بالفوز

عن «أ.ف.ب»

■ محسن لملوم

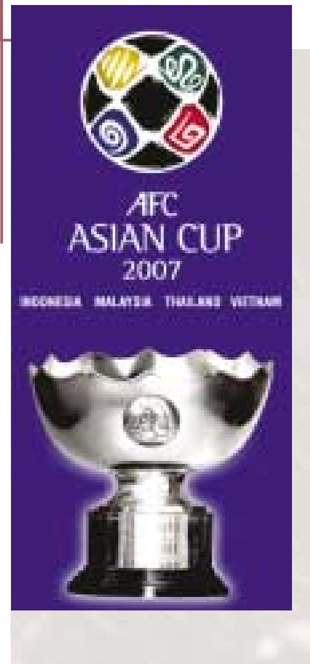
بنتيجة كبيرة قوامها خمسة اهداف مقابل هدف انهى المنتخب الصيني مفاجآت منتخبات الدول المستضيفة للبطولة وذلك عندما سحق المنتخب الماليزي على ارضه ووسط جمهوره وأمطر شباكه بخمسة اهداف مقابل هدف وحيد لأهل البيت. وايضا عزز موقفه في التأهل للدور الثاني حيث تتبقى له مباراتان ضد كل من ايران واوزبكستان وبينما يعتبر لقاء ايران صعبا نظرا لقوة الفريق الايراني فان مواجهة الفريق الاوزبكي ليست بالقوية وتعتبر نظريا في متناول الفريق الصيني. ويمكن القول بان الفريق الصيني يعتبر احد المرشحين وبقوة للتأهل للدور الثاني مع الفريق الايراني وعلى الجانب الاخر تضاءلت فرصة الفريق الماليزي في التأهل وذلك بعد المستوى المتواضع الذي ظهر عليه الفريق خلال لقاء الصين. من ناحية أخرى يعتبر المنتخب الماليزي هو الوحيد من بين المنتخبات الاربعة التي تستضيف البطولة حاليا الذي لم يحقق اي نقاط في مباراة افتتاح مجموعته حيث حقق المنتخب التايلاندي في المجموعة الأولى مفاجأة بالتعادل مع منتخب العراق بينما حقق منتخب فيتنام في المجموعة الثانية كبرى المفاجآت عندما هزم منتخب الامارات بهدفين للاشيء وعلى نفس الطريق سار منتخب اندونيسيا في المجموعة الرابعة وهزم منتخب البحرين بهدفين لهدف. وفي الاخير اخفق المنتخب الماليزي ولم يستطع تحقيق المفاجأة فخسر.

الحماس وحده لا يكفي

بدأ شوط المباراة الاول وسط اجواء حماسية كبيرة حيث ملأت الجماهير الماليزية جنبات ملعب بوكيت بكوالالمبور وهي تأمل في تحقيق مفاجأة من فريقها على نفس طريقة الفرق الثلاثة الأخرى التي تستضيف البطولة عندما حققوا الفوز والتعادل رغم افضلية الفرق المنافسة لكن يبدو ان الحماس وحده لم يكن كافيا لاحداث المفاجأة وتأكد ايضا بان المنتخب الصيني تعلم الدرس جيدا ورفض الوقوع في الفخ الذي وقعت فيه الفرق العربية التي كانت ضحية كل المفاجآت وبالفعل بدأ اللقاء بهجوم حماسي من منتخب ماليزيا لكن ولنقص الخبرة او غيابها عن اللاعبين لم تترجم تلك الخطورة إلى اهداف ولم يعان الدفاع الصيني كثيرا في الرد على هذا الحماس اذ جاء الرد مبكرا جدا في الدقيقة الثانية عندما مرر ماو جيانج كينج الكرة العرضية لزميله وانج الذي سددها مباشرة تجاه المرمى لولا يقظة الحارس الماليزي عزيز قدير الذي حولها واعادها إلى داخل الملعب رافضا تسجيل هدف مبكر. بعدها وفي الدقيقة السابعة تمكن اللاعب هان من تهديد المرمى الماليزي لولا يقظة الدفاع الذي حال دون تسجيل هدف واعاد الكرة إلى الملعب بعيدة عن مرماهم وكاد الفريق الماليزي ان يتقدم بهدف لولا وقوع نجمهم اكمال ريزال في مصيدة التسلل. وفي الدقيقة الـ١٥ استطاع الصينيون ترجمة هجومهم وخطورتهم على البساط الاخضر إلى هدف عندما وصلت الكرة إلى اللاعب شاو الذي مررها إلى زميله وانج ورفعها على رأس زميله هان بينج الذي لم يتوان عن احراز الهدف الاول لفريقه برأسية متقنة لم يلحق بها الحارس الماليزي. وكاد الفريق الماليزي ان يدرك التعادل سريعا لولا سوء الحظ الذي جعل اللاعب هايرودين يفشل في اللحاق بتمريرة زميله هاردي جعفر وذهبت الكرة إلى الركنية. بعدها دانت السيطرة لمنتخب الصين الذي استغل نقص خبرة لاعبي ماليزيا وسيطر على جنبات الملعب وكادوا أن يعززوا الهدف في اكثر من مناسبة حتى جاءت الدقيقة ٣٦ عندما مرر كابتن الفريق الصيني زاهي نج زاهي الكرة إلى هان الذي فشل في اللحاق بها لكنها تجد شاو جاي ياي وهو على مقربة من المرمى الماليزي ولم يجد صعوبة في ايداعها الشباك. وقبل نهاية الشوط الاول حاول اكمال ريزال تقليص النتيجة لولا وجود المدافع الصيني لي ويفينج الذي نجح في ابعاد الكرة قبل وصولها إلى هايرو دين. بعدها اطلق الحكم صفارته معلنا نهاية الشوط الاول.

تعزيز الفوز.. وهدف شرف

في الشوط الثاني لم يتغير الوضع كثيرا ودانت السيطرة لمنتخب الصين كما انتهت عليها في الشوط الاول وسرعان ما سجل اللاعب زانج دونج الهدف الثالث لمنتخب الصين في الدقيقة السادسة من عمر هذا الشوط وللحق كان للحظ دور كبير في تسجيل هذا الهدف عندما سددها اللاعب وانج دونج لتصطدم الكرة بقدم المدافع الماليزي فوزي نان وتغير اتجاهها ولم يستطع الحارس اللحاق بها لتكون الهدف الثالث لمنتخب الصين وسط حالة من الاحباط من الجماهير الماليزية التي كانت تتمنى غير ذلك. وبعدها باربع دقائق فقط تمكن اللاعب هان بينج من تسجيل هدفه الثاني في المباراة وهدف فريقه الرابع بعدما تابع عرضية زميله ماو والتي فشل الدفاع في تشتيتها لتصبح النتيجة رباعية نظيفة لصالح الضيوف وهو ما صعب الامور تماما على اصحاب الارض الذين لم يستطيعوا مجاراة الصينيين ووضح تماما فارق الخبرة الكبير بين الفريقين وامام ذلك كان الصمت هو السمة المميزة للمدرجات الماليزية لتأتي الدقيقة ٧٣ وتفرج عن افراحهم عندما سجل اللاعب البديل اندرا بوترا محيي الدين هدف فريقه الوحيد في اللقاء اثر تمريرة رائعة من زميله هايرو دين سددها مباشرة وقوية من مسافة بعيدة نحو ٢٥ ياردة على يمين الحارس الصيني لي لي الذي لم يستطع صدها لتعلن عن هدف رائع لاصحاب الارض وعقب احراز الهدف كادوا يسجلون هدفا ثانيا عندما سدد اللاعب هاردي كرة قوية تخطت المدافعين وفاجأت الحارس الصيني الذي نجح في تدارك اموره وابعد الكرة عن شباكه لكن طموحات وافراح الماليزيين لم تدم طويلا لان الدقيقة الاخيرة حملت لهم مفاجأة غير سارة تمثلت في احراز الصين لهدف خامس عن طريق اللاعب وانج دونج محرز الهدف الثالث في المباراة ليتقاسم مع زميله بن هان بينج هدافي البطولة حتى الان ولكل منهما هدفان وليكمل المنتخب الصيني خماسيته التي اعلن من خلالها انه فريق قوي لم يوقفه هدير الجماهير الكثيرة التي ملأت الملعب لينجو بنفسه من مفاجآت أهل اصحاب الارض واستطاع توجيه انذار شديد اللهجة لبقية فرق المجموعة ايران واوزبكستان وان كان الفريق بعد هذا العرض والنتيجة الكبيرين يعتبر اكبر المرشحين للتأهل للدور الثاني من المجموعة الثالثة مع المنتخب الايراني واصبح موقف منتخب ماليزيا صعبا للغاية ويحتاج إلى معجزة تمكنه من التأهل على حساب فريق قوي سواء كان ايران او الصين. وبشكل عام ستحدد لقاءات المرحلة الثانية في المجموعة شكل المنافسة إلى حد كبير وذلك عندما يلتقي منتخبا اوزبكستان وماليزيا يوم الجمعة ويلتقي منتخبا ايران والصين يوم الاحد.



بين تأكيدات الصحافة ونفي المسؤولين والمدرب الفرنسي

هل يودع ميتسو الإمارات بفيلم مكسيكي جديد؟

في العام ٢٠٠٤ تحديدا عندما كان مدربا لنادي العين الاماراتي واجه المدرب الفرنسي برونو ميتسو العديد من الضغوط للكشف عن تعاقده مع نادي الغرافة القطري، لكنه وفي كل مرة يواجه فيها رجال الاعلام كان ينفي اية مفاوضات ويؤكد أن الأمر ليس الا اجتهادات صحفية.

وما أن انتهى الموسم الثاني له مع النادي الاماراتي عندما فاز بدرع الدوري، حتى أعلن المدرب الفرنسي وبقوة خبر انتقالة للنادي القطري مبررا ذلك بتحقيقة كل الألقاب مع العين الاماراتي.

■ **جمال القاسمي**

وتكرر نفس السيناريو مع المدرب ذي الشعر الأشقر الطويل عندما تولى تدريب نادي الغرافة القطري سيما في الموسم الثاني عندما كان ينفي وبشدة عن وجود اية مفاوضات مع الاتحاد الاماراتي لكرة القدم أو حتى نادي الاتحاد السعودي، لكن الأمر سرعان ماانكشف عندما أعلنت الصحافة الاماراتية عن خبر قيادته للمنتخب في خليجي ١٨ في أبوظبي.

وودع ميتسو الغرافة القطري قبل ان ينتهي عقده متوجها الى نادي الاتحاد السعودي بحجة أنه لا يستطيع تعديل الأوضاع التي وصل اليها الفريق الكروي.

وكالعادة يرفض برونو ميتسو الاعتراف بتعاقده مع الاتحاد الاماراتي لكرة القدم رغم الضغوط التي حاصرته في ذلك الوقت.

وما أن أنتهت مسابقة الدوري السعودي حتى أعلنها برونو ميتسو صريحة أن وجهته المقبلة ستكون قيادة المنتخب الاماراتي في خليجي ١٨ .

المشاهد نفسها تتكرر في كل موقع يتولى برونو ميتسو ادارته، ليكون الفيلم الذي أخرجه المدرب الفرنسي محفوظا عن قلب ظهر.

انتهت بطولة كأس الخليج الـ١٨ وفاز الامارات باللقب لكن العروض المغرية التي وصلت اليه دفعت ببرونو ميتسو المطالبة من الاتحاد الاماراتي باخلاء سبيله من جديد للانتقال الى مرحلة أخرى.

وأعادت الصحافة الأردنية للأذهان الحكاية نفسها عندما كان ميتسو مدربا لنادي العين الاماراتي والطريقة التي انتقل بها لتدريب نادي الغرافة القطري رغم تأكيداته ببقائه مع النادي الاماراتي.

وكشفت الصحف الأردنية عن تعاقد الاتحاد الأردني مع المدرب وتوليه زمام القيادة فور انتهائه من قيادة الاماراتي في البطولة الآسيوية الرابعة عشرة.

وفقد برونو ميتسو الكثير من شعبيته نظير تنقلاته غير المقننة أو محكومة بعقود أو ميثاق واصبح المدرب الأكثر اثارة للجدل في الشارع الرياضي.

وبدأت الثقة بينه وبين الجماهير الاماراتية في التقلص، في حين تكاد أن تكون معدومة مع بعض الفئات من ضمنهم الاعلام الرياضي والمسؤولون عن الكرة الاماراتية.

وتعرض برونو ميتسو لموجة كبيرة من الانتقادات لعدم احترامه لتعاقداته الطويلة الأجل، وواجه هجوما شرسا من نادي العين الاماراتي عندما تدخلت المحكمة الرياضية في سويسرا لتغريمه مايقارب المليون ونصف المليون لاخلاله ببنود اتفاقه مع نادي العين.

ولا تمثل العقود أو حتى الشروط الجزائية أمام برونو ميتسو عقبة كبيرة كونه يتنحى عنها للجهة التي تتفاوض معه.

ويتوقع أن تؤول العلاقة بين برونو ميتسو والاتحاد الاماراتي لكرة القدم الى نفس المصير الذي كان فيه المدرب مع ادارة نادي العين خاصة بعد اعتبار البطولة الآسيوية المهمة الأخيرة للمدرب قبل الانتقال لتدريب المنتخب الأردني وتحمل الاتحاد الأردني دفع المصاريف والشرط الجزائي الذي لا يؤرق منام المدرب الفرنسي.

وتؤكد المتابعات أن الأجواء التي يرتبط بها برونو ميتسو مع الأسرة الاماراتية ليست كما انتهى عليه الحال بعد الفوز بالبطولة الخليجية.

وتعرض المدرب لموجة انتقادات واسعه نظير تدخلاته في أمور سيادية تخص التجنيس.

وتحدث ميتسو بقوة عن تجنيس البرازيلي أوليفيرا لكن تدخلات من مستويات عليا ألغت العملية وهو الأمر الذي أغضب ميتسو ودفعه الى التفكير جليا بمغادرة الامارات الى محطه أخرى.

انتهاء العلاقة بين ميتسو والامارات لن يكون بالأمر الجديد وفق ماعتاد عليه الجميع من أفلام مكسيكية يكون بطلها المدرب ذا الشعر الأشقر الطويل، وفي النهاية سيكون التبرير واضحا وصريحا عندما يؤكد أنه حقق مايمكنه أن يحققه وأنه يفضل خوض تجربة جديدة من التحدي في موقع آخر.

منتخبات المجموعة الأولى بشعار لابديل عن الفوز

الإعصار العماني هل يجتاح الأراضي التايلاندية؟

AFC ASIAN CUP 2007 INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

■ جمال القاسمي

لن يكون من خيار آخر أمام المنتخب العماني في لقائه بالمنتخب التايلاندي سوى التركيز على النقاط الثلاث سيما بعد العرض المتميز الذي قدمه نجوم الفريق أمام المنتخب الاسترالي في المباراة الأولى.

واكتملت صفوف الفريق العماني بمشاركة فوزي بشير في النصف الثاني من المباراة الافتتاحية وامكانية الزج به كلاعب اساسي أمام تايلاند للاستفادة من قدراته الهجومية ومنح اللاعبين الآخرين خيارات اكثر.

وعادت فرق المجموعة الأولى الى نقطة التعادل من جديد بعد حالتي التعادل اللتين سيطرتا على المواجهتين الافتتاحيتين مما يعني أن الكفة عادت لتتساوى مرة أخرى وأنه على المنتخبات الأربعة عمان واستراليا وتايلاند والعراق أن تفكر في خطوة البداية والاستفادة من التسهيلات التي كانت في ضربة البداية.

ويدرك الأرجنتيني كالديرون أن مباراته أمام تايلاند الخميس لن تكون كسابقتها أمام استراليا باعتبار أن الفريق الذي سيواجهه هو صاحب الأرض والجمهور وأن التأثيرات التي اصابت الاستراليين بسبب ارتفاع نسبة الرطوبة قد تكون في صالح خصمه هذه المرة.

ولم يفلح كالديرون المباراة الماضية في المحافظة على التقدم الذي كان عليه لاعتبارات عدة من ضمنها عدم اطلاعه على كافة التفاصيل من الامكانات التي يحتاز عليها معظم لاعبيه.

واستفاد المدرب الأرجنتيني من وجود اسماعيل العجمي كرأس حربة صريح بديلا للميمني لكنه ومع ذلك لم يستفد بشكل كبير من قدرات لاعبين آخرين سيما هاشم صالح الذي لم يطلق العنان بعد عن قدميه لاظهار مايتمتع به من قدرات وسرعة.

واحتاج العمانيون لجهود هاشم صالح أمام استراليا خاصة في النصف الثاني من الشوط الثاني لكن كالديرون اصر على ابقائه على دكة الاحتياط والزج بلاعب وسط هو يونس مبارك وآخر كان محمد الغساني الذي لا يملك الخبرات الكافية لمثل تلك اللحظات الصعبة.

وبدأ كالديرون في التعرف بشكل أكبر على قدرات لاعبيه لكن الأمور قد لا تسير وفق مايشتهيها هذه المرة سيما وأن الفريق التايلاندي يملك هو الآخر قدرات مهارية وبدنية يمكن أن تشكل بعض الصعوبة.

ان مايميز التايلانديين عن باقي فرق المجموعة حالة الاستقرار والتعود على أرضية الملعب وحالة الطقس التي بدا واضحا امكانية تأثيرها على الحسابات خلال الأمتار الأخيرة.

ويتوقع أن يلعب كالديرون بنفس التشكيلة التي بدأ بها أمام استراليا مع وجود بعض التغييرات على الجمل التكتيكية تحسبا لأي جديد على مستوى الانتقال بين الدفاع والهجوم.

وعانى المنتخب العماني كثيرا في الجانب الدفاعي وكاد أن يحرج كثيرا لولا يقظة محمد ربيع قائد الفريق والحارس علي الحبسي.

■ عماد الحوسني ومارك فيدوكا في صراع على الكرة تحت أنظار اسماعيل العجمي

فوزي بشير أحرج كالديرون

وضع فوزي بشير مدرب المنتخب العماني في موقف حرج بعد الأداء الذي قدمه خلال مشاركته في النصف الثاني من المباراة أمام استراليا.

وقدم النجم الأسمر الملقب (بالدوربين) مستوى أكد من خلاله حاجة الأحمر العماني الى مجهوداته، وهو الأمر الذي سيضع المدرب الأرجنتيني أمام خيارات صعبة سيما وأن بدر الميمني هو الآخر كان على مستوى الثقة وبرهن على مقدرته ليس على صناعة الأهداف وفقط بل وحتى التسجيل عندما أحرز الهدف الأول في الدقيقة ٣١ .

وتراجع بشير عن التشكيلة الرسمية بسبب التحاقة المتأخر بالفريق بعد تأخر انتهاء ختام الموسم الكروي في الكويت.

مدرب تايلاند لا يملك الشجاعة!!

الظهور الأول للفريق التايلاندي في مباراة العراق أكد بما لايدع مجالا للشك عدم امتلاك مدرب الفريق التايلاندي تشانفيت بولتشوين للمستوى المناسب من الشجاعة والجرأة التي تخدمه في الاستفادة من قدرات لاعبيه الهجومية.

وعانى الفريق التايلاندي كثيرا في النصف الأول من مباراة العراق بسبب التحفظ الكبير للمدرب، وكاد الفريق أن يتكبد خسارة قاسية لو أن الفريق العراقي أحسن استغلال الفرص السهلة التي لاحت أمام لاعبيه.

وبدا واضحا امتلاك الفريق التايلاندي للقدرات الهجومية في الشوط الثاني خاصة بعد تراجع المنتخب العراقي ونفاد مخزون لاعبيه اللياقي.

ويملك المنتخب التايلاندي قدرات أكبر من التي شاهدناها أمام العراق لكن افتقاد مدرب الفريق للجرأة الهجومية ألغت الخطورة.





استراليا تخبئ المفاجأة أمام أبناء الرافدين

العراق يفكر في رقصة الكنجارو

■ هل يكرر المنتخب العراقي رقصة الكنجارو؟

سيكون أمام منتخبي العراق واستراليا المزيد من الوقت للتعرف على ماستسفر عنه مباراة عمان وتايلاند باعتبار أن لقاء الفريقين يوم الجمعة سيتعاطى مع نتيجة المباراة الأولى التي ستلعب الخميس، وقد يستفيد استراليا والعراق من نتيجة عمان وتايلاند بصورة أكبر خاصة في حالة انتهائها بالتعادل.

ويسعى استراليا والعراق الى التعديل من تلك الحسابات التي دخلا بها المباراة الأولى والتأكيد على مقدرتهما على الظفر باي من بطاقتي المجموعة الأولى سيما وأن العودة الى الأخطاء السابقة قد تكلف الفريقين الكثير ولربما تعصف بطموحاتهما في بلوغ المراحل النهائية.

ويشترك العراق واستراليا في التأثر بالطقس التايلاندي وفق ماتابعه الجميع في المباراة الأولى والتي تراجع فيها العراق عن أدائه في الشوط الأول ، ولم يتمكن لاعبو استراليا من استعادة نشاطهم المعهود وظهروا وكأنهم جثث بطيئة الحركة.

ويتوقع أن يكون للطقس تأثيره على مباراة الجمعة التي ستلعب في نفس الظروف التي كانت في الجولة الأولى.

ويدخل الفريقان المباراة بطموح الفوز ولا شيء سواه خاصة وأن خسارة أي نقاط جديدة يمكن أن تقود الى خروج مبكر واعلان الراية البيضاء.

وسيتوافد التايلانديون الى المباراة بشكل مكثف لدعم المنتخب خاصة بعد تقلص نسبة الأمطار التي هطلت في اليوم الافتتاحي.

وقدم تشانفيت بولتشوين مدرب تايلاند دعوته للجمهور التايلاندي بضرورة الحضور والمشاركة في تقديم الفريق بصورته الحقيقية.

وحاولت ادارة المنتخب العراقي تجاوز سلبيات البداية وتلك الصدامات التي حدثت بين بعض اللاعبين وعقدت جلسات مغلقة للسيطرة على الأجواء وشحذ همم اللاعبين من جديد.

وابدى الجميع استعدادهم للظهور بشكل مغاير في مباراة استراليا واثبات أن الأمور لن تكون كما هو الحال في لقاء تايلاند.

ويدرك العراقيون أن الظهور الأول للفريق الاسترالي أمام عمان لم يمثل الوجه الحقيقي للفريق واعتبار أن المواجهة القادمه قد تخبىء الكثير من المفاجآت التي يكشف عنها الكنجارو.

العراقيون مطالبون بتجاوز خلافاتهم

سيطلب من لاعبي منتخب العراق تجاوز خلافاتهم الشخصية والتركيز على ماهو أهم من شارة الكابتن خاصة وأن مهمتهم ستكون منصبة على اسعاد الشعب العراقي ورسم الابتسامة حتى ولو بشكل مؤقت.

وسيتوجب على يونس محمود لململة الشمل وتجميع اللاعبين في صف واحد بعيدا عن الحسابات الأخرى.

وظهرت في المباراة الأولى أمام تايلاند مؤشرات الخلاف والصراعات الداخلية عندما اصطدم هوار ملا محمد مع يونس محمود في مشهد مؤسف بثته القنوات الفضائية.



■ هاري كيويل يسعى للتعويض أمام العراق

ترتيب منتخبات المجموعة الأولى

الترتيب	الفريق	لعب	فاز	تعادل	خسر	له	عليه	النقاط
١	أستراليا	١	٠	١	٠	١	١	١
٢	تايلاند	١	٠	١	٠	١	١	١
٣	عمان	١	٠	١	٠	١	١	١
٤	العراق	١	٠	١	٠	١	١	١

AFC ASIAN CUP 2007
INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

أندونيسيا تكمل مسلسل نجاح المنتخبات المضيفة . .

«الكتيبة الحمراء» في مهب الريح !



■ علاء حبيل بين كماشة لاعبين اندونيسيين

أ.ف.ب

■ أحمد إسماعيل

لم يكن أكثر المتابعين للمشهد الكروي البحريني تشاؤما ان يتوقع بان «الأحمر» سيحرق أوراقه مبكرا ويخسر أمام منتخب أندونيسيا المضيف بهدفين مقابل هدف واحد في افتتاح المجموعة الرابعة ويخفق في اعادة صياغة ماحصل في اللقاء السابق بين الفريقين في النسخة السابقة التي جرت في الصين قبل ثلاث سنوات وفاز حينها البحرينيون بالثلاثة مقابل هدف واحد!

وعبر هذا الامتداد الزمني تغيرت اشياء كثيرة اذ ان الفريق الأندونيسي اجتهد وثابر هذه المرة من أجل اسعاد جماهيره التي كانت تصفق وتهتف للاعبين الواعدين الذين نجحوا في اعادة كتابة تاريخ جديد لكرة بلادهم القادمة من بين ركام الأزمات والمآسي.

ولم يكن من الصعب ملاحظة الوجه الجديد الذي ظهر به المنتخب المضيف وهو ينجح في احباط أحلام ماتشالا من خلال اللجوء الى الاسلوب التكتيكي القائم على المزاوجة بين السرعة والمهارة الفردية في نقل الكرة بين محاور اللعب والاستفادة القصوى من سوء تقدير المدرب ماتشالا واصراره على تجاهل أوراق منافسه والاحتفاظ بعدد من الأوراق المهمة على دكة الاحتياط.

هجوم معطل

ولعل من حق أوساط الكرة البحرينية ان تلوم ماتشالا وتضعه في دائرة الاتهام المباشر بسبب تحمله مسؤولية عدم اللعب بالأوراق المتاحة التي تحتفظ ببريق الأمس القريب ونعني بذلك اصراره غير المبرر على عدم زج لاعبين كبار أمثال طلال يوسف وحسين علي (بيليه) الا في الثلث الأخير من زمن المباراة وهذا ما جعل الهجوم البحريني معطلا وغير فاعل في الكثير من دقائق المباراة الى جانب الملاحظات الكثيرة التي اتسم بها أداء علاء حبيل ومعه لاعبي الوسط في التعامل مع الفرص العديدة التي لاحت في الشوطين وبخاصة في الشوط الأول الذي اهتزت فيه الشباك البحرينية بعد (١٤) دقيقة بواسطة بودي المتألق الذي كان المدرب يوكل اليه مهمة تنظيم المحاولات العكسية والمنطلقة في العمق الدفاعي البحريني مستغلة الثغرات الواضحة فيه من جهة وسوء التغطية الذي كان يهدده من جهة أخرى.

وحتى بعد ان تمكن محمود جلال من اعادة التوازن الى المباراة من خلال هدف التعادل الذي أحرزه في الدقيقة الـ(٢٧) فان الرياح جاءت بما لاتشتهيه السفن البحرينية التي أضاعت طريق المرمى الأندونيسي في الدقائق المتبقية من هذا الشوط .

ولهذا ظلت المراهنة قائمة على ما يمكن تحقيقه في الشوط الثاني الذي سارت فيه مجريات اللعب بطريقة (السجال) الذي أبهر فيه المضيف جمهوره من خلال سلسلة من المحاولات المرسومة التي توجت بهدف بومبانغ والذي تحقق في الدقيقة (٦٤) من متابعة ناجحة لكرة ارتدت من القائم وأعادها وسط عجز الدفاع البحريني عن المتابعة والتغطية المناسبة.

معالجات متأخرة

ومع ان حال الفريق البحريني بعد هذا الهدف لم يكن يسر أحداً الا ان ماتشالا أصر على الاحتفاظ بعدد من أصحاب الخبرة الى وقت متأخر في الشوط الثاني فكانت مشاركة طلال وبيليه تحقيقا لهدف التعويض الا ان هذا لم يتحقق بسبب الكماشة الدفاعية للفريق الأندونيسي الذي كان يعرف بان خطورة البديلين انما تكمن في متابعة فرص التسجيل واستثمار أخطاء التغطية في المناطق الخطرة الى جانب اجادة طلال للكرات الثابتة والتي لم نر أي تأثير لها لتمضي دقائق المباراة ثقيلة وقاسية على لاعبي «الأحمر» الذين باتوا يواجهون نقمة جماهيرهم الغاضبة التي كانت متفائلة في إعادة الذكريات الجميلة لنهائيات الصين مع ان أصحاب هذا الرأي المتفائل يرون ان ما بين ستريشكو وماتشالا فوارق كبيرة سرعان ماتظهر في البناء النفسي للاعبين.

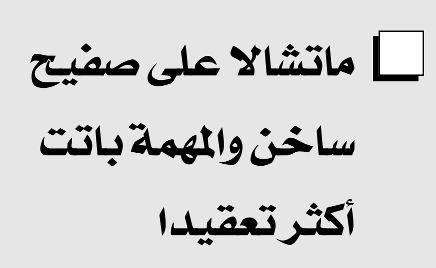
واذا كان من يمنح الجهاز الفني للفريق العذر في هذا التعثر بسبب قصر الفسحة الزمنية الكافية لاحداث أي تغيير، فان هذا لايجعل ماتشالا بريئاً من الخطأ وسوء التقدير لاسيما وان معرفته التفصيلية بأوراق المنتخبات المشاركة بحكم خبرته الميدانية ودرايته بأسلوب منتخبات جنوب شرق القارة كان يمكن ان يتيح أمامه فرصة معالجة الأخطاء التي حصلت لفريقه في مراحل الاعداد الأخيرة التي سبقت البطولة حيث اشاعت بعض نتائج الفريق جانباً من التشاؤم ولعل آخرها خسارته امام نظيره الفيتنامي بخمسة اهداف مقابل ثلاثة الى جانب التعثر الذي أصاب رحلة الاستعداد للنهائيات الحالية والتي لم تحقق رضا الصحافة والشارع الكروي البحريني حيث اصطدم برنامج الاعداد بتوزع اللاعبين في ملاعب قطر والبحرين ولم تكتمل الصفوف الا في معسكر ماليزيا الذي سبق التوجه الى جاكارتا وهذا الزمن لم يكن كافيا .

كما ان الاصابة كانت سببا في افتقاد صفوف «الكتيبة الحمراء» لعدد من اللاعبين البارزين ومن بينهم نجمه محمد سالمين الذي حامت الشكوك حول مشاركته بسبب اصابته في كاحله، كما غاب محمد حسين وحسين مكي لحصول كل منهما على انذارين.

نظرية البلد المضيف

لقد أكمل الفريق الأندونيسي نظرية البلد المضيف والتي أثبتت فاعليتها وصحتها في هذه النهائيات بعد ان قدم منتخبا تايلاند وفيتنام مايؤكد عدم واقعية الفوارق الشاسعة التي كانت تفصل منتخبات الخانة الثانية في آسيا مع منتخباتنا الخليجية والتي كانت قائمة حتى الى وقت قريب حيث توضح وجود هذه الفرضية في مباراة تايلاند مع العراق والتي انتهت بالتعادل والسقوط المروع لحامل لقب البطولة الخليجية الأخيرة وهو الفريق الإماراتي أمام فيتنام.

وبذلك فان خسارة الأحمر في هذه المرة ستدخل فرق المجموعة في «نفق مظلم» وستجعل فرصة المنتخب البحريني على " كف عفريت " بسبب التحدي القادم والذي لايقل خطورة وشراسة عن تحدي البلد المنظم وهذا يتطلب في أقل تقدير العمل على تدارك الخطر الكوري في المباراة المرتقبة التي سيخوضها مع المنتخب الكوري يوم الأحد المقبل والتي تتوقف أهميتها على نجاح الأحمر في تحقيق الفوز اذا ما أراد الاحتفاظ ببارقة الأمل على دخول المنافسة في مجموعة يقف فيها اصحابها عند خط شروع واحد .



قراءة خاطئة وبدائل تأخرت في نيل فرصتها



أ.ف.ب


AFC
ASIAN CUP
2007
الدوري
الكأس
AL DAWRI & AL KASS
SPORT CHANNEL
ببساطة... تغطية شاملة
EXTRA
يوميا على قناة الدوري و الكأس بطولة كأس آسيا بكاميرات إضافية
Arab Sat 12034 H, SR 27500 ¾, Bader 4 & Nile Sat 12053 (V), SR 27500 ¾

AFC ASIAN CUP 2007
INDONESIA MALAYSIA THAILAND VIETNAM

نجم نادي قطر الجديد

علي كريمي يريد العودة إلى الأضواء من خلال كأس آسيا

■ زياد رعد

يأمل صانع الالعاب الايراني المتألق علي كريمي المنتقل حديثا من بايرن ميونيخ الالماني الى قطر القطري ان يعود بقوة الى الاضواء من خلال قيادة منتخب بلاده الى احراز لقب بطولة كأس آسيا ٢٠٠٧ وذلك بعد ان غاب عن خزائنها منذ ١٩٧٦ عندما نالت ثالث لقب لها على التوالي.

وواجه كريمي انتقادات عدة من الصحف المحلية التي اعتبرت ان وزنه زاد في الاونة الاخيرة وافتقد الكثير من لمساته السحرية التي توجته افضل لاعب في آسيا عام ٢٠٠٤، لكنه يريد اسكات منتقديه من خلال تقديمه عروضا جيدة في هذه البطولة ليمحي ايضا خيبة امله في مونديال المانيا ٢٠٠٦ حيث لم يقدم الاداء المتوقع منه.

وقال كريمي: اريد ان ابرهن للجميع بانني املك الموهبة اللازمة للنجاح في البطولة الكبرى، واعتقد بأن كأس آسيا الحالية هي فرصة هامة بالنسبة الى لأؤكد علو كعبي.

واكد كريمي بانه في كامل لياقته البدنية على الرغم من انه لم يلعب اساسيا معظم فترات الموسم الفائت في صفوف بايرن ميونيخ نظرا لقوة المنافسة في التشكيلة الاساسية وقال في هذا الصدد: البعض يتهمني بان وزني زائد وهذا ليس صحيحا.

وتشبه قصة كريمي المولود في ٨ نوفمبر ١٩٧٨ مع كرة القدم قصص الخيال لان ناديه الاول بيروزي تعاقد معه بمجرد ان رآه يمارس كرة القدم في الشارع مع زملائه وهو يشرح ذلك بقوله: قبل التحاقي ببيروزي كنت لا ازال امارس كرة القدم في الشوارع بواسطة كرة بلاستيكية، فلم نكن نملك ملعبا جيدا لكي نمارس عليه هوايتنا المفضلة.

واوضح «صراحة لم تكن التسهيلات متاحة امامنا ومارسنا اللعبة في ظروف صعبة للغاية حتى اننا في بعض الوقت كنا نجمع لفافات الورق ونصنع منها كرة».

وتابع لقد مكنني هذا الامر من التحكم ببراعة بالكرة كما ان ممارستي للعبة داخل الصالات ساعدتني ايضا في هذا المجال.

ويجيد كريمي (١٧٨ سنتم و٧٩ كلم) المراوغة ما يجعله احد ابرز لاعبي القارة الآسيوية في هذا المجال فلم يتردد النقاد في اطلاق عليه لقب مارادونا آسيا نظرا للموهبة الكبيرة التي يتمتع بها للتخلص من مراقبيه.

وكشف كريمي انه على الرغم من ان حلم كل لاعب يكمن بالدفاع عن الوان بيروزي فانه تردد بعض الشيء قبل اتخاذ قراره النهائي، وقال صراحة ترددت في الانضمام الى بيروزي لاني كنت قلقا من امكان فشلي نظرا لعراقة النادي والضغوطات الكبيرة التي يتعرض لها لاعبوه.

وقد دفع بيروزي مبلغا كبيرا في ذلك الوقت مقداره ١٥ الف دولار.

ويضيف كريمي اعتبر نفسي محظوظا لان هناك العديد من المواهب في ايران بيد ان انظار مسؤولي بيروزي وقعت علي لموهبتي وحاولت قدر المستطاع ان ابرهن لانصار فريقي باني جدير بالثقة التي منحوني اياها.

واضاف جميع الاطفال يحلمون باللعب في ملعب ازادي وبالتالي كان علي ان استغل الفرصة لابراز امكانياتي.

وظهر كريمي الى الاضواء بشكل لافت عام ١٩٩٨ وتحديدا في دورة الالعاب الآسيوية التي اقيمت في بانكوك عندما قاد منتخب بلاده الى احراز الميدالية الذهبية وسجل هدف الفوز في مرمى الكويت فاصبح اسمه على كل لسان.

وقدم كريمي عروضا رائعة وامتاز بالمراوغات ما لفت انظار كشافي الاندية الاوروبية وابرزها اتلتيكو مدريد الاسباني الذي عرض مبلغا مقداره مليون دولار للتعاقد معه لكن الصفقة لم تتم في ذلك الحين.

ولم يكن طريق كريمي مفروشا بالورود دائما لان الاتحاد الآسيوي اوقفه لمدة عام كامل عن جميع المسابقات المحلية والقارية والدولية اثر مشكلة مع احد الحكام في دورة ودية اقيمت في فيتنام وذلك بعد شهرين من التتويج في آسيا عام ١٩٩٨ . وعلى الرغم من طلب الاستئناف الذي تقدم به الاتحاد الايراني فان الاتحاد الآسيوي حافظ على مدة الايقاف ليعيش كريمي احد اسوأ مراحل مسيرته.

ويعود كريمي بالذاكرة الى هذه الحادثة ويقول اشعر بالحزن لهذه الحادثة لان ما حصل جاء بسبب غضبي في تلك اللحظة وعندما انظر اليها مجددا اشعر بالحرج.

واضاف شعرت باني ميت لمدة عام وخجلت من نفسي لان تصرفي لم يكن في مكانه وخارجا عن السلوك.

وكشف اخذت اجازة لمدة اسبوعين خلال ايقافي وراودتني فكرة الاعتزال لاني كنت في الحضيض نفسيا ثم عاودت تماريني استعدادا للعودة واثبات اني مازلت لاعبا ممتازا.

وتابع كان الامر في غاية الصعوبة خلال فترة الايقاف وكنت اعد الايام لانتهاء عقوبة الايقاف.

وخضع كريمي لتجربة في صفوف بيروجيا الايطالي لكن الاخير رفض دفع مليوني دولار وهو المبلغ الذي كان يطالب به بيروزي للتخلي عنه.

ويقول عن هذه التجربة: استفدت منها كثيرا لاني شاهدت الكثير من الامور الايجابية في الملاعب الاوروبية خصوصا من ناحية التسهيلات، وقلت في نفسي اذا اردت ان احسن مستواي فعلي ان العب في الخارج.

وبعد ان لعب في صفوف الاهلي الاماراتي لفترة، كان على موعد مع نهائيات كأس آسيا عام ٢٠٠٤ عندما توج هدافا لها برصيد اربعة اهداف بالتساوي مع البحريني علاء حبيل ولفت انظار مسؤولي نادي بايرن ميونيخ الذين لم يترددوا في ضمه الى صفوف الفريق البافاري.

وانتقل كريمي الى الاحتراف الكلي بكل ما للكلمة من معنى واستفاد كثيرا من التجربة على الرغم من انه لم يتمكن من فرض نفسه اساسيا في فريق كان يضم في ذلك الوقت في وسط الملعب النجم الشهير ميكايل بالاك وزميله سيباستيان دايسلر.

ويقول عن تجربته الالمانية لا شك بأنني استفدت كثيرا من اللعب الى جوار افضل اللاعبين في اوروبا، واتذكر تماما حصة التدريب الاولى، فقد كانت قاسية جدا لدرجة انني لم اقو على المشي على مدى يومين.

وانضم كريمي الى صفوف قطر القطري قبل ايام عدة وتمنى ان يسهم بقيادة فريقه الى البطولات من جديد مشيدا بالدوري القطري الذي جلب العديد من النجوم في الاونة الاخيرة.



عندما تنطق «استاد الدوحة» بلغة الحقيقة!

عندما انفردت «استاد الدوحة» بخبر استقالة المحلل السعودي والمدرب المعروف الزياني من برنامج المجلس بقناة الدوري والكأس، لم يتقبل بعض المسؤولين بالقناة الخبر وبادروا الى النفى والتصحيح بان الزياني مازال ملتزما مع القناة ولكن لديه بعض الظروف حالت دون استمراره في برنامج المجلس!! ولاندري ماذا سيقول هؤلاء والجميع يشاهدون يوميا المدرب الزياني ضمن فريق التحليل لكأس امم آسيا باستديو قناة دبي الرياضية؟ فهل مازالت هناك بعض الظروف ايضا حولت مساره الى دبي بدلا عن الدوحة؟؟

مدير القناة يضحي بالإجازة خوفا على المقعد الوثير !!



يقال ان سماء احدى القنوات الرياضية اصبحت ملبدة بالغيوم هذه الايام بعد ان تطايرت الاشاعات من هنا وهناك عن تغيير اداري مرتقب بتعيين مدير جديد للقناة الرياضية في اضخم مفاجأة قد تسحب البساط عن اضواء كأس آسيا التي يدور رحاها الآن في شرق القارة، الاشاعة القوية التي مازالت تتردد في محيط القناة الرياضية ذائعة الصيت اثارت قلق المدير العام الحالي الذي عرف بأنه «جاد» في قراراته ضد الموظفين ويقال ان حالة القلق دفعته الى التضحية باجازته الصيفية على غير العادة والبقاء داخل القناة خوفا على الكرسي الوثير !! وقريبا ربما تتضح الرؤية وتنزاح الغيوم !!

لماذا التزم الخور الصمت ؟؟

يقال ان بعض المسؤولين في ادارة نادي الخور رفضوا التعليق وفضلوا الصمت عن الحديث حول ماينشر في بعض المنتديات خلال الايام الماضية بأن نجم الريان علي رحمة في طريقه للانتقال الى صفوف نادي الخور في الموسم الجديد!! حيث وجدت هذه الانباء طريقها الى الصحف ايضا رغم ان بعض مسؤولي الريان قد اكدوا من قبل ان رحمة مستمر مع فريقه في الموسم الجديد ولاصحة عن انتقاله الى اي ناد آخر فهل سيكشف الخور عن الحقيقة قريبا ام ان مايتردد مجرد مناورات للضغط على ادارة الريان ؟؟

هل رفض عادل خميس العودة للغرافة؟

يقال إن اللاعب الدولي السابق عادل خميس رفض العودة للعمل في جهاز الكرة بنادي الغرافة بعد استقالة علي ابراهيم حيث مازال خميس على خلاف كبير مع ادارة النادي في العديد من النواحي وهي التي دعته للابتعاد منذ سنتين تقريبا رغم المجهودات الكبيرة التي بذلت لاعادته من جديد ويحظى خميس بحب كبير وسط لاعبي الفهود وجماهير النادي التي كانت دائما تؤكد اهمية وجوده في جهاز الكرة نسبة لحسن ادارته وهو الذي كان لاعبا مميزا في النادي والمنتخب العنابي..

يقال ان عادل خميس اشترط لعودته للعمل من جديد بضرورة ابتعاد احد الاشخاص من جهاز الكرة وهو الذي يحول بينه والعودة نسبة للخلاف الكبير الذي حدث بينهما مما اضطره لعدم الاقتراب من اسوار النادي ورغم كل ذلك الا ان محاولات بعض اعضاء النادي مازالت تحاول اعادة اللاعب للعمل لانها تقدر اهمية وجوده ودوره...

معسكرات الأندية تحت الرقابة !



يقال إن المسؤولين في الاتحاد القطري لكرة القدم جادون هذه المرة في مراجعة قوائم الاندية التي سوف تسافر الى المعسكرات الخارجية للتأكد من أن الاندية قد التزمت بسفر معظم نجومها الاساسيين لهذه المعسكرات من المحترفين القطريين والاجانب بناء على الاتفاق الذى تم بين الاتحاد ومسؤولي هذه الاندية في ابريل الماضي حيث شدد الاتحاد القطري على ضرورة ان تستفيد الاندية من هذه المعسكرات في فترة الاعداد حتى لاتتكرر الاخفاقات التي حدثت في الموسم الماضي.



هل أصيب «الرهيب» بعدوى «الأحلام»؟؟

هدأت النفوس فى قلعة الرهيب بعد اسدال الستار على مسلسل اختيار رئيس الجهاز وذلك بتعيين الشيخ سعود بن ناصر ولكن يقال إن جماهير الريان بدأ القلق يتسرب اليها من جديد بسبب البطء المخيف في اكمال قائمة المحترفين وسلحفائية التفاوض مع عدد من النجوم وتخشى جماهير الريان ان تصاب صفقات الموسم الجديد بعدوى صفقات نادي العربي التي مازالت ايضا مجرد اخبار متداولة في الصحف وكانت ادارة الريان قد بدأت تفاوضا جادا مع البرازيلى كاسابا الا ان بعض الصحف الفرنسية اكدت ان كاسابا في طريقه الى نادي جنوة الايطالي!!

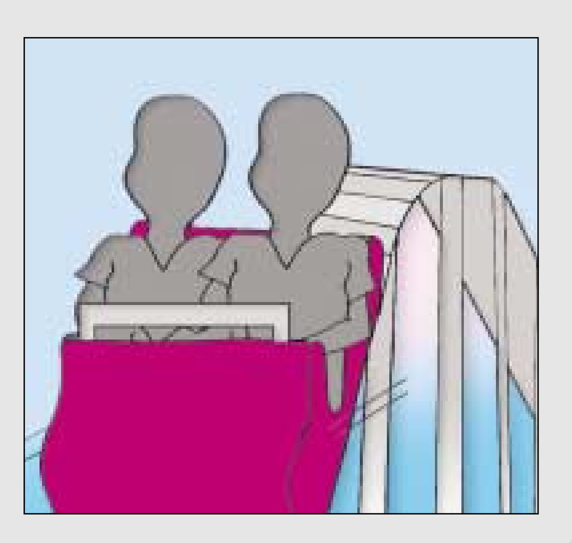
عرض الملك أعاد ديمتري من الاعتزال

بعد ان قرر المدرب البلجيكي ديمتري دافيدوفيتش اعتزال التدريب بعد نهاية مباراة فريقه السابق الاتحاد السعودي مع نادي الهلال التي حقق فيها نمور جدة بطولة الدوري عدل المدرب من قراره سريعا وتعاقد من نادي قطر من جديد ويقال ان العرض المالي الكبير الذي يسيل له اللعاب هو الذي اعاد المدرب من جديد حيث لم يجد غير القبول والعودة للدوحة من جديد رغم تصريحاته للصحافة السعودية انه لن يعود للملاعب الخضراء مهما كانت الضغوطات ووضح ان المدرب سيسقط فكرة الاعتزال من رأسه تماما في ظل وجود العقودات الكبيرة..

ويقال ان العقد الجديد للمدرب يفوق عقده مع نادي الاتحاد السعودي بكثير كما انه اكبر من العقد الذي قاد به الملك القطراوي في الموسم قبل الماضي حيث احرز الفريق يومها المركز الثاني في بطولة دوري المحترفين القطري وخسر ايضا نهائي مسابقة كأس ولي العهد لمصلحة السد.

أكثر من نجم إماراتي مرشح لدوري المحترفين

بعد ان اهتمت الصحف السعودية خلال الفترة الماضية بترشيح بعض نجوم الكرة السعودية باللعب في دوري المحترفين بقطر وهي الانباء التى وجدت استهجانا من بعض الاندية بسبب عدم صحتها يقال ايضا ان مانشر في بعض الصحف الاماراتية من ترشيحات لنجوم الكرة الاماراتية وراءه ايضا بعض الذين يحاولون الترويج لهؤلاء اللاعبين بعدما فشلوا في تحقيق مايصبون اليه في السعودية.



عبدالعزيز علي ومهمة جديدة مع الفهود


ارشيف استاد الدوحة

يستعد حارس نادي الغرافة عبدالعزيز علي لتحد جديد في الموسم القادم بعد ان وقعت عليه مهمة الدفاع عن مرمى الفهود للموسم الثاني على التوالي بعد ابتعاد الحارس الاول عامر الكعبي بداعي الاصابة حيث اصبح احتمال عودته مجددا بعيدا عن الواقع ويملك عبد العزيز امكانيات كبيرة حيث نجح الحارس في خطف الاضواء الموسم الماضي ودافع عن مرمى الفهود بقوة حيث يعتمد عليه الفريق بشكل كبير في الفترة القادمة ويتميز عبدالعزيز بالحماس الكبير وحبه للعب وحراسة المرمى منذ الصغر كل هذا كان جوازا لمروره وتألقه الواضح.

الحارس يحلم بتحقيق بطولة دوري المحترفين مع الغرافة في الموسم الجديد وهو الامر الذي دعاه للتحضير المبكر للموسم حيث سيكون موجودا في المعسكر التحضيري للغرافة في فرنسا نهاية الشهر الحالي بعد ان قضي الحارس اجازته السنوية مع اسرته في الايام الماضية..

مجيب ورحلة جديدة مع السيلية

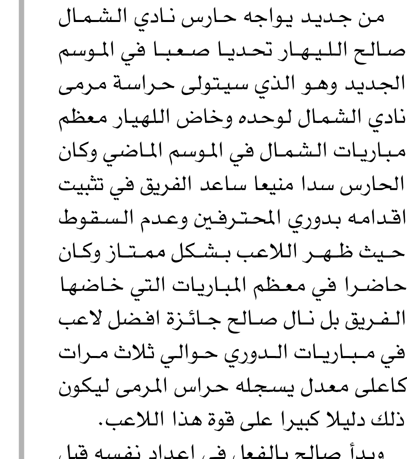

ارشيف استاد الدوحة

بعد تسع سنوات قضاها اللاعب مجيب حامد مع نادي الغرافة رحل في الموسم الحالي الى نادي السيلية العائد لدوري الاضواء ليدافع اللاعب عن الوان الفريق بداية من الموسم القادم ويملك مجيب خبرة كبيرة يستعد لتوظيفها مع السيلية الذي يعقد امالا عريضة على اللاعب لسد النقص العددي في الفريق بخطه الخلفي وحزم مجيب امتعته منذ شهرين وحط الرحال في النادي الذي يعود لدوري المحترفين من جديد وضم الكثير من اللاعبين الوطنيين والاجانب حيث يأمل في الظهور بشكل جديد..

مجيب الذي كان موجودا مع الغرافة في آخر مباراة لعبها في الموسم الماضي امام السد في مسابقة كأس سمو الأمير كان سعيدا وهو ينتقل للسيلية حيث يود اللاعب تثبيت اقدام الفريق في دوري الاضواء بعد ان غادره الموسم قبل الماضي وستكون مهمة اللاعب وزملائه عسيرة في تحقيق هذا الحلم.

صالح اللهيار وحيدا في مرمى الشمال


ارشيف استاد الدوحة



من جديد يواجه حارس نادي الشمال صالح الليهار تحديا صعبا في الموسم الجديد وهو الذي سيتولى حراسة مرمى نادي الشمال لوحده وخاض اللهيار معظم مباريات الشمال في الموسم الماضي وكان الحارس سدا منيعا ساعد الفريق في تثبيت اقدامه بدوري المحترفين وعدم السقوط حيث ظهر اللاعب بشكل ممتاز وكان حاضرا في معظم المباريات التي خاضها الفريق بل نال صالح جائزة افضل لاعب في مباريات الدوري حوالي ثلاث مرات كاعلى معدل يسجله حراس المرمى ليكون ذلك دليلا كبيرا على قوة هذا اللاعب.

وبدأ صالح بالفعل في اعداد نفسه قبل انطلاق معسكر نادي الشمال للموسم الجديد لانه يعرف صعوبة مهمته واعتماد الفريق عليه بشكل اساسي، الحارس الذي يتمنى الاستمرار لاكثر من موسم مع الشمال يدرك ان الموسم المقبل سيكون مختلفا واقوى بكثير من الموسم الماضي وهو مايزيد من الاعباء عليه ويجعله امام موقف صعب يتطلب الاجتهاد بشكل اكبر واكثر..

حامد إسماعيل يحمل آمال جماهير العربي


ارشيف استاد الدوحة

بعد رحيل قائد العربي احمد فارس لنادي الغرافة سيكون اللاعب الصاعد حامد اسماعيل امام موقف صعب وهو الذي سيتولى مسؤولية اللعب في الجانب الايمن لفريق قلعة الاحلام العرباوية حامد الذي كانت مشاركته متقطعة مع العربي في الموسم الماضي نسبة لحداثة تجربته وتواجده مع المنتخب الاوليمبي القطري سيكون الاعتماد عليه بشكل اساسي من قبل المدرب البرتغالي جوزيه روماو في الموسم الجديد ومن هنا بدأت جماهير العربي في التركيز عليه وتنبيهه بضرورة الظهور بالشكل القوي في مباريات الفريق..

امضى اللاعب اجازته السنوية بعيدا عن الدوحة وعاد ليبدأ الاعداد مع العربي حيث سيغادر اللاعب الى معسكر البرتغال بعد ابعاده من تشكيلة المنتخب الاوليمبي الذي سيخوض التصفيات الاوليمبية لدورة بكين في اغسطس وكان اللاعب الذي تعرض للايقاف في منتصف الموسم بعد خروجه من معسكر العنابي في البحرين قد عاد اكثر قوة ويعمل لفتح صفحة جديدة في الموسم القادم.

عودة يوسف تخدم العنابي الأوليمبي


ارشيف استاد الدوحة

بعد ان عاد مهاجم السد يوسف احمد للتهديف والتسجيل في اخر مباريات العنابي الاوليمبي امام باكستان سيكون اللاعب احد الخيارات المهمة للمدرب حسن حرمة الله الذي سيبدأ في تحضير اللاعبين بعد الانتهاء من مهمة كأس آسيا مع العنابي الاول وكان يوسف الذي خرج من التشكيلة الرسمية للعنابي الاولي الذي يشارك في البطولة الآسيوية خاض معسكري المانيا وتايلاند وهو الامر الذي سيساعده ليكون مع بقية زملائه في المنتخب الاوليمبي اكثر جاهزية لتصفيات الدور الثاني الذي سيلعب فيه المنتخب مع السعودية واليابان وفيتنام وهي المجموعة القوية التي ستكون فيها مهمة الفريق غاية في الصعوبة..

يوسف الذي يتواجد مع العنابي في هانوي يعتبر من افضل المهاجمين الصاعدين في الكرة القطرية حيث ينتظره مستقبل عريض اذا ماواصل المسيرة بنفس الوتيرة والحماس..

قدر موسى لن يغادر أم صلال


ارشيف استاد الدوحة

أمضى اللاعب قدر موسى موسما قويا مع نادي ام صلال حيث كان اللاعب ضمن الخيارات الاساسية للمدرب السابق حسن حرمة الله وبعده حميد بريميل وسيكون قدر موسى موجودا مع صقور برزان في الموسم الجديد حيث ينتظر اللاعب موسما مختلفا يستعد له بشكل خاص بعد ان كان ام صلال قربيا من الوصول لمنصات التتويج في اول ظهور له وكان موسى الذي يتمتع بقدر كبير من الخبرة قد نجح بقدراته الدفاعية في خدمة تكتيك مدربيه المغاربة حيث يضع ايضا عليه المدرب الفرنسي الجديد للصقور ريتشارد تاردي امالا عريضة في الموسم الجديد.

اللاعب قدر موسى ايضا وجد تشجيعا خاصا من قبل جمهور ام صلال الذي اقتنع تماما باهمية تواجده مع الفريق واصبح من الممكن ان يختتم اللاعب حياته مع الفريق الذي وجد فيه الاجواء التي تناسبه للاستمرار والذهاب لابعد مايكون وتحقيق لقب في المواسم المقبلة خاصة في دوري ابطال الخليج الذي يستضيف الصقور مجموعته الثانية في الدوحة بشهر اغسطس المقبل..



أي.بي.أي

جماهير «الأحمر» معكم

عاش جمهور الأحمر العماني لحظات ممتعة من بداية مشواره الكبير في بطولة كأس الأمم الآسيوية بعد ان قابل الفريق الاسترالي احد الفرق المرشحة بقوة، لاجتياز المرحلة الاولى للدور الثاني وتألق معه الى حد كبير.

جمهور الاحمر الوفي وصل كعادته لتايلاند بالعشرات، وحملة كلنا المنتخب.. كلنا عمان تواجدت هي ايضا دعما وحبا للمنتخب ونجومه وكان لها أكبر الأثر في تشجيع الفريق في المباراة .. رغم بعد المسافات اثبتت جماهيرنا انها ستكون سندا وعونا كعادتها للاحمر العماني وفي اي ميعاد وزمان.

ما أشبه اليوم بالبارحة مع اختلاف البطولة والفرق، بين خليجي ١٨ وأمم آسيا ١٤، ولكن ذلك لا يغير من الفكر والهدف.. الجماهير وصلت حسب الامكانيات المتاحة ووفر لها الاتحاد والسفارة احتياجاتها المعقولة والمطلوبة، وحملة الوقوف مع الاحمر مستمرة، حتى يشعر نجوم منتخبنا والدول المشاركة بان رجال الاعلام والصحافة العمانية في قلب الحدث، بعكس السنوات الماضية، لذا تحية منا جميعا للجماهير، ونقول لهم ابقوا كما عهدناكم اوفياء خلف منتخبكم حتى اخر المشوار، لنعرف النتيجة والمحصلة النهائية.

الاحمر العماني بتشكيلة مثالية وقوية تألق امام الكنغر الاسترالي القوي وأحد المرشحين للفوز بلقب البطولة الحالية التي يشارك فيها لاول مرة!.. والمدرب جراهام الذي يقود المنتخب الاسترالي، اعلن بكل صراحة وشفافية انه كان يجهل المنتخب العماني بصورة كبيرة، ولكنه يخشاه لكونه فريقا يملك عناصر ونجوما معروفين آسيويا من خلال مشاهدته لمباريات الفريق عن طريق الفيديو وان المنتخب العماني ليس سهلا وانه يتخوف من ملاقاته.. هكذا اصبح منتخبنا وكرتنا اليوم.. فريق يخشاه الجميع.. ويرهب كل من يلاقيه..

بطولة قارية كبرى، وليس لها اي صيت في وسائل الاعلام او بوسترات في الشوارع، ولا يعلم معظم ابناء تايلاند اي شيء عنها، مع انها اول تجمع للمنتخبات الآسيوية في المرحلة الحالية في اربع دول آسيوية ولاول مرة، تجربة اعتقد انها لن تتكرر، ولا يمكن تطبيقها مرة اخرى.!!

طريقنا في اسيا ٢٠٠٧ لن يكون مفروشا بالورود، ولكن وجوه لاعبي المنتخب وابتساماتهم ونظراتهم توحي لنا بالتفاؤل (اتمنى التوفيق) وتصريحاتهم الجانبية تعطينا الثقة بانهم لن يكونوا صيدا سهلا على الاطلاق في هذه المجموعة، بل سيكون الدرس والعمل داخل المستطيل الاخضر وليس عبر وسائل الاعلام التي ترشح قبل المواجهة.. ونحن نقول لرجالنا الاشداء وقت المحن نحن معكم قلبا وقالبا حتى اخر المشوار.. ولن يثنينا على الوقوف بجانبكم أي عائق.. فشدوا الهمة والطريق مازال في أوله .

احمد باتميرة

الوطن العمانية

الترهل لماذا يامريخ ..؟

نتحدث اليوم عن الترهل الاداري داخل نادي المريخ قاصدين تصحيح الصورة المهتزة عسانا ان ندرك التقويم المطلوب لمسيرة ناد باسم وعمر ومكانة المريخ اميز واشهر الاندية الرياضية بأفريقيا .. اذ لا يستقيم عقل ولا منطق ان يكون هذا الجيش الجرار من العمال والموظفين يتقاضون مبالغ مالية ضخمة دون ان يكون لهم عطاء وانتاج ظاهر لكل ذي عين وبصيرة، ورغماً عن ذلك لا يجدون المحاسبة والعقاب في حال الاخفاق المستمر وذلك التقصير ناتج من عدم تفعيل المهام وتوزيعها على المعنيين بإكمال المهام وفق التخصص كل في مجاله.

وكنا نأمل والله من الامين العام الهمام محمد جعفر قريش تفعيل القطاع الرياضي بوصفه ادارياً يشار له بالبنان لايمانه الصريح بالمؤسسية والمنهجية والعلمية شعاراً وسلوكاً عرف به قبل ان يأتي لمنصب الامانة العامة ولكن قد نجد له العذر في هذا الإخفاق نسبة لعدم حصوله على كامل الصلاحيات التي تجعله المشرف الاول عن العاملين.

قصدت بهذه المقدمة ان اطلق جرس الانذار المبكر لاهلي في المريخ بضرورة اعطاء الامر اهمية كبرى ستنعكس على مسيرة النادي القاصدة وعداً وخيراً.

خيراً ان انتهجنا نحو تأسيس خطة ادارية محكمة لا مجال فيها للعواطف فالذي يعمل يجب ان يحفز والذي يقصر في مهمته لا بد من محاسبته دون اي محاباة او مجاملة .. فلتكن البداية اولاً عن الاسباب الحقيقية التي جعلت المحترف البرازيلي باولينو يعود ادراجه الى العاصمة الاثيوبية بعد ان وصل فعلياً الى مطار الخرطوم هنا مربط الفرس .. لماذا لم يكمل او لم تكمل الجهة المعنية اجراءات دخول اللاعب خاصة وان فريق الكرة ينتظر مقدمه على احر من الجمر وكذلك الجهاز الفني؟ الا توافقونني ان ما حدث تقصير يستوجب اصدار اقسى العقوبات في حق الجهة المعنية .. ربما كانوا لا يعلمون حتى موعد وصوله او انهم كان امامهم متسع لتجهيز تأشيرة الدخول ووضعها امام السلطات المختصة بمطار الخرطوم.

عمر بابكر

أخبار اليوم السودانية

الأهلي كمان وكمان

لأننا في زمن أو عصر الأهلي بانتصاراته المتنوعة ولأننا أيضا مازلنا نعيش الاحتفالات بمئويته التي تشهد كل شهر انجازا جديدا يضاف لرصيد الانجازات مما يجعلني أشفق بالفعل على مايسترو المئوية المهندس إبراهيم المعلم الذي أعلن الطوارئ استعدادا للاحتفالية الكروية الكبري في ختام المئوية بلقاء الأهلي وبنفيكا البرتغالي هذا الشهر فاننا على أعتاب محطة جديدة في تاريخ الانجازات خاصة بالقسم الإفريقي حيث واجه الأهلي آسيك الافواري في دور الثمانية الإفريقي وتخطاه باستحقاق ولم تكن المباراة سهلة على الاطلاق وكلاهما واقصد الأهلي وآسيك مرشح للفوز بتلك البطولة لأننا كما نعلم ونلمس فإن الكرة الايفوارية أصبحت في أفضل حالاتها وتسيطر على أوضاع في غرب القارة السمراء وتضم أسماء رهيبة في عالم كرة القدم وآسيك من أقوى الأندية الايفوارية ولهذا أتوقع مباراة "طحن" بين الفريقين.. علاوة على أن كل فرق المجموعة الهلال والترجي وآسيك كانت تسعى لإسقاط البطل بأي وسيلة بل إن إفريقيا كلها حاليا ستجاهد من أجل انتزاع اللقب الذي فاز به الأهلي مرتين متتاليتين مما أصاب الأغلبية بحساسية شديدة ومن أجل كل هذا كان مشوار الشياطين في تلك البطولة صعبا جدا رغم نجاحه في الفوز على الهلال السوداني في افتتاحية دور الثمانية ٢ /صفر .

ويجب أن نضع في اعتبارنا أن مستوى الأندية الإفريقية متقارب ولهذا تزداد صعوبة المنافسة ونتقبل أيضا أن نخسر مثلما نتمنى دائما أن نفوز والأهلي حاليا له اليد الطولى في مبارياته الخارجية ولم يعد تفرق معه اللعب على أرضه أو خارجها وامتلك أيضا النفس الطويل والقوى البدنية واللعب حتى آخر ثانية وقدرته على إحراز الأهداف في أي لحظة وهناك ميزة أخري ينفرد بها وهي أن لديه مجلسا منتخبا بقيادة حسن حمدي ولم تصل إليه يد التعيين بعد!!

ربما كل هذا يؤكد أن الأهلي فرصته كبيرة في تحقيق المستحيل في عالم كرة القدم والمستحيل هنا هو التربع على العرش المحلي والإفريقي لسنوات ثم المنافسة العالمية.

ماجد نوار

الجمهورية المصرية

■ لقطة من لقاء سابق بين الجيش الملكي والنجم الساحلي

الجيش فشل في هزيمة «عقدة» النجم !

خاب ظننا في فريق الجيش وهو يخسر على أرضه مباراة غاية في الأهمية أمام نجم الساحل التونسي في افتتاح مباريات مجموعته عن الدور الربع النهائي لدوري الأبطال الأفارقة، والتي يعرف جميعنا أنها تجري بنظام البطولة خاب ظننا إلى الحد الذي جعلنا نستنجد بعبارة العقدة لنحرر الأنفس والقلوب من كتمة الغضب وكدمة الحزن، مع أن حقيقة الأمر هي بكثير فوق هذا المخرج القدري الذي يمارس تنفيسا إصطناعيا على حالات نفسية مقهورة، فالجيش يعرف منذ أمد ليس بالقصير، أنه قد وضع في مجموعة قوية، عند دخوله الأول لمحراب دوري المجموعات منذ إبتداع هذه الهيئة لعصبة الأبطال الأفارقة، وأنه سيكون أول الأمر عند افتتاح صيف الحلم الساخن، في مواجهة فريق نجم الساحل التونسي، الذي بات موصوفا للفرق المغربية، بأوصاف بعضها خيالي لا يمت للواقع بصلة.

كان بمقدور فريق الجيش أن يهزم عقدة النجم لو إحترم من باب المنطق ليس إلا بعض الأولويات.

أولها أنه وهو ينهي بطولة الموسم، مطمئنا على مركز الوصيف بعد أن أخذ علما مسبقا بأن لقب البطولة قد جعل قبل ثلاث جولات من خط النهاية أولمبيك خريبكة فارسا، كان ملزما أن ينخرط لتوه في التحضير ليس فقط لمباراة نجم الساحل، ولكن لسلسلة المباريات التي برمجت على غير العادة في جدول زمني قياسي.

لغاية الأسف وجدنا فريق الجيش يمنح لاعبيه إجازة، لست أدري من أي طبيعة هي، بينما خصمه المباشر نجم الساحل التونسي الذي كان قد حسم تتويجه بطلا لتونس قبل مدة، حرص على أن ينتقل رأسا إلى التحضير للمباراة، أولا بأن عجل باستقدام مدربه الفرنسي الجديد "بيرتران مارشان ليكون بديلا لفوزي البنزرتي، وثانيا بأن وضع مقاربة تكتيكية لمباراته أمام الجيش بنزالين ودين أمام الترجي التونسي رفيقه في رحلة عصبة الأبطال، بحكم وجوده في مجموعة الأهلي المصري، الأسيك الإيفواري والهلال السوداني.

ثانيها أن توقيت إعلان مصطفى مديح مدربا جديدا للجيش بدلا من جواد الميلاني، لم يكن موفقا، فقد دخل مديح البيت العسكري وليس له من علم إلا بما سمعت أذناه، فالرجل كان بحاجة إلى وقت ليضبط نفسه وفكره وعقله مع مناخ الجيش، وكان بحاجة أكثر إلى محكات تجريبية، ليؤسس بهدوء وبنجاعة على الخصوص للإنتقال التكتيكي، فالرجل له أسلوبه، له منهجه في العمل وله قناعات تشكلت له من طول وعرض الممارسة.

ويقينا أيضا أن فريق الجيش في مبتدأ الأمر ومنتهاه، خسر جولة من معركة قوامها ست جولات، صحيح أنه فقد على أرضه ثلاث نقط ثمينة، ولكن ما من شيء يقول إنه لن يستطيع تعويض ما ضاع منه.. الأمر يحتاج إلى علاج نفسي سريع، يخلص اللاعبين من صدمة الخسارة ومن مؤثراتها السلبية.. ويفتح العين كاملة على الأمل الموجود في اللقاءات الآتية، وسيكون بمقدور لاعبي الجيش، إن هم تسلحوا بالثقة، وأمنوا بقدراتهم واستأنسوا سريعا بفكر مدربهم مصطفى مديح، أن يعوضوا بالجزائر أمام شبيبة القبائل ما ضاع منهم أمام النجم.

بدرالدين الإدريسي

المنتخب المغربية

الأوروجواي تنهي مغامرات فنزويلا

■ نجوم الأوروجواي يتبادلون التهاني

في مدينة سان كريستوبال قدم منتخب الأوروجواي درسا كرويا في فن التعامل مع عاملي الأرض والجمهور عندما أمطر شباك الفريق المضيف برباعية ستبقى في ذاكرة المواطن الفنزويلي الذي عاش ليلة حالكة السواد. اللاعبون لم يكونوا عند مستوى الحدث، ولم تكن عقلية الفوز حاضرة في هذه المواجهة، إذ لم تساعد الخطة التي لعب بها المدير الفني ريتشارد باييز في ترسيخ مبدأ الانتصار حيث خاض جل المباراة بأربعة لاعبين في خط الدفاع، خمسة في وسط الملعب ومهاجم وحيد لم يجد الكثير من المساندة في الوقت الذي يتحول فيه الفريق إلى ملعب الخصم، في المقابل كانت الرغبة واضحة أكثر على لاعبي منتخب السيليستي لأن المدرب لعب بواقعية أكبر معتمدا على وجود دييجو فورلان في المقدمة ومانحا حرية الحركة للنجم ألفارو ريكوبا الذي صال في الميدان وجال، والحقيقة أن وجود ريكوبا منح أيضا المزيد من الثقة في الفريق لأنه كان العلامة الفارقة في تسجيل الأهداف والتأهل إلى نصف النهائي. بدأ اللقاء حذرا من الجانبين مع رغبة واضحة لافتتاح باب التسجيل من الجانب الأوروجوياني الذي وصل في أكثر من مناسبة إلى شباك الفريق المضيف، لكن تلك الرغبة الجامحة قتلت سريعا في ظل الهجمات المرتدة التي تفنن في ترجمتها مهاجمو فنزويلا معتمدين كثيرا على الجناح الأيمن الذي عكس الكثير من الكرات لكن تواجد مهاجم وحيد لم يؤد الغرض المطلوب منه فكما ذكرنا سابقا فإن اليد الواحدة لا تبدع في التصفيق، كما استغل المدرب الجناح الأيسر حيث تواجد اللاعب روخاس الذي تبادل الأدوار مع زميله سوتشيرو في عكس الكرات إلى اللاعب مالدونادو وأيضا لا يمكن إغفال الدور الإيجابي الذي قدمه مالدونادو في نصف الساعة الأول حيث سببت تحركاته إزعاجا واضحا على خط دفاع الأوروجواي، في الجانب الأوروجوياني غاب اللاعب ديوجو عن تشكيلة المدرب تاباريز لكن بديله ماكسيمليانو بريرا لاعب فريق سبورتنج أدى واجباته بشكل تام حيث عكس الكثير من الكرات إلى المهاجم فورلان الذي ظهر مختلفا عن المباريات السابقة وكأنه تلقى جرعات منشطة أعادت له مستواه الذي كان عليه في فريقه الإسباني فياريال، فورلان استخدم جميع الطرق للوصول إلى مرمى الحارس الفنزويلي، وفي محاولته الخامسة تمكن من زيارة الشباك الفنزويلية بهدف رائع من تمريرة وصلته من ريكوبا الذي أعطى ثقلا واضحا للفريق خلال الدقيقة التاسعة والثلاثين من زمن الشوط الأول في غفلة من الدفاع، ويعتبر هذا التقدم منطقيا في ظل الفرص العديدة التي أهدرها الفريق الأوروجوياني، لكن لم يسعد لاعبو الأوروجواي بالهدف حيث وبعد دقيقتين فقط تمكن اللاعب خوان أرانجو متوسط ميدان مايوركا الإسباني من إحراز هدف التعادل بعد أن سدد كرة ثابتة بقدمه اليسرى لم ينجح حائط الصد الأوروجوياني ومن خلفه الحارس فابين كاريني في التصدي لها، حيث اخترقت تسديدته القوية الجدار العازل.

تبين من خلال الدقائق العشر الأولى أن الكرة كانت تتواجد بكثرة داخل الميدان الفنزويلي حيث لم تصل الكرة إلى الحارس كاريني إلا فيما ندر، مما دل على أن المنتخب الأوروجوياني ضغط منذ صافرة البداية من أجل خطف هدف يريح الأعصاب ويخفف من وطأة الفريق المضيف وجماهيره الغفيرة التي ضجت بهم المدرجات، الأمر الآخر تجلى في الانتشار الرائع للفريق الضيف ونقل الكرة في ملعب الفريق المنافس بشكل جيد بغية زعزعة استقرار اللاعبين الذين دافعوا بضراوة، الأمر الأخير هو الدور الذي قام به ريكوبا في تمرير الكرات إلى فورلان والعرضيات العديدة التي عكسها بريرا. المتتبع كذلك لوقائع هذا الشوط يلمس الدور الذي قام به سوتشيرو الظهير الأيسر للمنتخب الفنزويلي حيث تبادل أدوار عكس الهجمات مع زميله روخاس.

دخل الفريقان الشوط الثاني بشهية مفتوحة للفوز، لأن النهاية تفرض على أحدهم العودة إلى بلاده بينما سيواصل الفريق الآخر مشواره لملاقاة المنتخب الذي سيكسب المواجهة الثانية بين البرازيل وتشيلي، المنتخب الفنزويلي نشط منذ الثواني الأولى حيث تسديدة باتجاه مرمى الحارس كاريني، بيد أن الرد حضر بمنتهى السرعة من خلال عرضية من الجهة اليمنى وصلت بين يدي الحارس ريني فيجا، واستمر بعدها الوضع على هذه الحالة إلى أن بدأ المنتخب المضيف في الزج بأوراقه الرابحة، حيث أشرك دانييل أريسمندي الذي حاول كثيرا خلق الفرص الحقيقية للتسجيل بيد أن اللعب تركز في وسط الملعب كثيرا، وخلال الدقيقة الحادية عشرة شن المنتخب الفنزويلي هجمة منظمة من الجهة اليمنى انتهت بين يدي الحارس كاريني ووضح كثيرا الدور الذي قام به أريسمندي بعد نزوله حيث عمل على تبادل الأدوار الهجومية مع المهاجم مالدونادو الذي تعرض أغلب فترات اللقاء للمراقبة لذلك كان يهرب إلى الجهة اليسرى قصد فتح المجال أمام لاعب الوسط أرانجو للتقدم والتسديد. الدقيقة الخامسة والستون حملت نبأ غير سار للاعبي المضيف عندما تمكن بابلو جارسيا من تسجيل هدف رائع بعد تبادل أروع للكرات بين لاعبي الأوروجواي، الهدف جاء في الزاوية الميتة وعلى يمين الحارس فيجا الذي لم يستطع التصدي لها وكانت بداية النهاية للمنتخب المضيف. بعد الهدف نشط المنتخب الفنزويلي من أجل الرجوع إلى المباراة وإحراز هدف التعادل واعتمد كعادته على سرعة لاعبي الأطراف وخصوصا ريكاردو بايز لاعب الوسط الأيمن، كما حاول هكتور جونزاليس مافع أيك لارناكا القبرصي في أكثر من مناسبة إلا أن كل ذلك لم يكن كافيا لإدراك التعادل، وبقصد تجديد الدماء أشرك المدرب الفنزويلي سيزار جونزاليس متوسط ميدان أف سي كاراكاس بديلا لمالدونادو الذي وضح عليه الإرهاق لكن ذلك التغيير قصم ظهر المدرب لأن الأخير لا يمتاز بالنزعة الهجومية لذا بدا أن التغيير بقصد عدم دخول أهداف أخرى حيث وضح بعد ذلك البطء الفنزويلي في بناء الهجمات المنسقة، وهذا ما حدث بالفعل حيث كانت التعليمات تقضي بالضغط المكثف في الميدان الأوروجوياني مما كلف غاليا لأن لاعبي الأخير شنوا العديد من الهجمات العكسية المباغتة والتي عادة ما تأتي من الجهة اليمنى والجهة اليسرى وإن عابها البطء قليلا والتأني بقصد استنزاف المزيد من الوقت، كما كان لريكوبا دور في وسط الملعب بتمريراته ومحاوراته، وقبل انقضاء آخر فصول الرواية بخمس عشرة دقيقة أجرى المدرب الفنزويلي المزيد من التغييرات لكن النجاعة لم تكن حاضرة رغم تواجد اللاعبين في المناطق الأوروجويانية بشكل مستمر، ولأن التعب نال من ريكوبا فإن المدرب أشرك إجناسيو جونزاليس بديلا له، وقبل نهاية اللقاء بأربع دقائق انهى كريستيان رودريجيز المغامرة الفنزويلية في البطولة حيث أطلق رصاصة الرحمة بإحرازه الهدف الثالث، قتل به أحلام وطموح البلد المنظم، خيم بعده صمت واضح وسكون غريب على الجماهير الفنزويلية، وما هي إلا ثوان قليلة قبل ان يسدل الستار على مشاركة الفريق الفنزويلي في البطولة حيث ظهر دييجو فورلان مجددا محرزا الهدف الرابع ومهديا بلاده شرف الوصول إلى الدور نصف النهائي قبل أن يطلق الحكم صافرته معلنا طي سجلات المنتخب المضيف.

واقعية بازيلي أهدت الفوز للأرجنتين

لن نستثني أحدا من المنتخب الأرجنتيني إطلاقا لأن جميع اللاعبين ظهروا بصورة أكثر من رائعة على ملعب ميتروبوليتانو وحققوا فوزا مستحقا على المارد البيروفي. الذي غاب عنه مهاجمه الاسمر جيفرسون فارفان مهاجم آيندهوفن الهولندي. بأربعة أهداف نظيفة. اللقاء أداره الحكم البرازيلي كارلوس سايمون وأمام نحو أربعين ألف متفرج وأبتدأ بضغط واضح من الجانب الأرجنتيني في المناطق البيروفية قابله ضغط أكثر وضوحا على حامل الكرة من الجانب البيروفي مع تضييق المساحات بشكل جلي، حيث حاول البيروفيون الاعتماد على الهجمات المرتدة لكن هيهات!! فكل الحلول معدومة بفضل التنظيم الجيد الذي قام به بازيلي حيث خاض المباراة بثلاثة لاعبين في الإرتكاز، فيرون، ماسكيرانو وكامبياسو بينما لعب خافيير زانيتي على الجهة اليمنى في مكانه الاعتيادي ولعب هاينزه على الجهة اليسرى، في كثير من الأحيان لا ترى إلا مدافعين في المنطقة الخلفية وذلك بسبب الهجوم الكاسح والسريع الذي نفذه اللاعبون ومن كل الجهات فخافيير زانيتي يقود الهجمة من الجناح الأيمن، وميسي وريكيلمي يتلذذان بالمراوغة والتسديد حيث يتفوق كل منهما في الحوارات الثنائية ضد لاعبي بيرو ورغم الحراسة المشددة التي فرضت على ميسي إلا أنه أصبح قادرا على الوصول إلى المرمى البيروفي بأسهل الطرق، خلال نصف الساعة الأول وصل باولو جريرو وسدد كلاوديو بيتزارو فيما أعاق أكاسيتي لاعبي الخصم كثيرا فتحصل على الورقة الصفراء، في الجانب الأرجنتيني كان أيالا يتعمد مخاشنة اللاعبين وفي أكثر من مناسبة الأمر الذي كلفه ورقة صفراء هو الآخر. خاض المنتخب البيروفي هذه المواجهة المهمة بطريقة لعب ٢/٤/٤ تتحول في أحيان كثيرة إلى ١/٥/٤ معتمدا على كلاوديو بيتزارو وحيدا في المقدمة، إلا أن الرغبة الأكيدة في تحقق الإنتصار كانت غير واضحة بسبب النهج الهجومي الذي دخل به بازيلي المباراة الأمر الذي حد من تطلعات المدرب البيروفي أوريبي فانتهج بالتالي سياسة الدفاع المحصن والإرتداد المعاكس السريع عبر مارينو، أما بازيلي فكانت أوامره للاعبيه صريحة بالسعي من أجل تسجيل هدف السبق لكن ذلك لم يكن سهلا في ظل التكتل الدفاعي للبيرو، وقد حاول ميسي في أكثر من مناسبة الوصول لشباك الحارس ليو بوترن وارتدت إحدى كراته من القائم، كما حاول ريكيلمي الذي تبادل وظيفة بناء الهجمة من الجهة اليسرى بينه وبين ميسي في خلق العديد من الفرص بيد أن الشوط الأول خرج سلبيا مع عدم ظهور المهاجم ميلتو عدا في مناسبة واحدة خجولة.

ارتأى بازيلي الزج بكارلوس تيفيز بداية من الشوط الثاني خوفا من مفاجأة قد يحققها المنتخب البيروفي وكان إختياره جيدا حيث تمكن من فتح مجال أرحب لريكيلمي الذي تمكن خلال الدقيقة الثانية على إنطلاق الشوط الثاني من افتتاح باب التسجيل، وبعد ذلك بدقيقتين فقط تلقى تيفيز تمريرة متقنة من زانيتي لكن كرته لامست العارضة وذهبت أدراج الرياح وبينما شهدت المباراة شدا وجذبا أخرج المدرب البيروفي باولو جريرو لاعب هامبورج الذي تعرض لإصابة بسيطة وأقحم بيدرو جارسيا في مكانه، بعد ذلك استمر الضغط الأرجنتيني من الهجمات المعاكسة رغم أن نقل الكرة كان بطيئا في كثير من الأحيان، ومن إحدى هذه الهجمات تمكن ريكيلمي من إهداء ليونيل ميسي كرة متقنة لعبها من بين أقدام الحارس البيروفي محرزا الهدف الثاني، ولم يكن بيد أوريبي إلا الزج بأوراقه الرابحة من أجل العودة إلى المباراة، فأشرك المهاجمين مندوزا وزونيجا في المقابل أشرك بازيلي فرناندو جاجو بديلا لفيرون الذي بذل جهدا بينا في الوسط الدفاعي، وما هي إلا لحظات عندما انطلق كارلوس تيفيز بالكرة من الجهة اليسرى ومررها إلى ميسي الذي سددها لترتد من الحارس كان لها ماسكيرانو بالمرصاد محرزا الهدف الرابع والثاني له مع المنتخب الأرجنتيني، وقبل ان تلفظ المباراة أنفاسها أشرك المدير الفني للمنتخب الأرجنتيني بابلو إيمار مكان كامبياسو الأمر الذي زاد من إيقاع اللعب وبينما كان المنتخب البيروفي متواجدا في المناطق الأرجنتينية سددت كرة من أحد لاعبي البيرو تابعها أبوندانزيري مرتديا وشاح لاعب الظهير فأرسلها مباشرة لتجد المتمركز تيفيز الذي رفض مبدأ الأنانية مانحا زميله ريكيلمي الكرة الذي لم يتردد في إسكانها الشباك محرزا الهدف الرابع ليظهر بعد ذلك عناق طويل بين الإثنين وكأن تيفيز يقول حمدا لله أنك عدت لقيادة خط وسط المنتخب.

■ نجوم الأرجنتين يحيون الجماهير

البرازيل تجيب على السؤال

كيف تلعب مدافعا وتخسر بستة أهداف؟

في عام ١٩٤٢ تمكن المنتخب البرازيلي من الفوز على نظيره منتخب تشيلي بستة أهداف لهدف في منافسات بطولة كوبا أمريكا، وفي هذا اللقاء فإن التاريخ يعيد نفسه مجددا، لأن سحرة السيليساو تألقوا وأبدعوا وأمطروا شباك منافسهم بنفس السداسية التاريخية، فما سبب إنهيار الجدار التشيلي فجأة أمام المد البرازيلي الرهيب؟

رغم أن الكثير من الأقاويل والتأويلات لم ترشح المنتخب البرازيلي القادم إلى البطولة بالصف الثاني في الحصول على اللقب، لكن تلك التأويلات ستتغير لا محالة بعد أن قدمت البرازيل أجمل عروضها في لقائها مع المنتخب التشيلي وأصبحت الأنظار تتجه إلى المباراة النهائية التي ستجمع المنتخبين البرازيلي والأرجنتيني، لكن في تلك المعمعة لا بد من التروي قليلا، فهناك مواجهتان من العيار الثقيل ستجمع الأولى المنتخب البرازيلي ضد المنتخب الأوروجوياني وكلاهما قدم مباراة ولا أروع في ربع النهائي، والمباراة الأخرى ستجمع المنتخب الأرجنتيني الذي تغلب على المنتخب البيروفي برباعية ومنافسه المكسيكي الذي تغلب على نظيره منتخب الباراجواي بسداسية كذلك، وعلى الرغم من أن الأدوار المتقدمة شهدت أهدافا غزيرة إلا أن ذلك الأمر يبدو عاديا في بطولات أمريكا الجنوبية. لقاء المنتخبين البرازيلي والتشيلي كان نزهة للاعبي السيليساو صاغوا فيه فنون المتعة كعادتهم، إذ لا يختلف اثنان على أن هذه المواجهة أعلنت عن سحرة جدد على الخارطة البرازيلية يقودهم ساحر طموح قل أن يخطئ في أهدافه التي رسمها، وإذا حدث وأن فازت البرازيل بالبطولة فإن ذلك كفيلا بأن ترتفع عندها أسهم المدرب وجميل أن تبدأ من الصفر ببطولة مهمة تعتبر الأقدم على مر التاريخ حيث سيعطيه ذلك دافعا للمواصلة والسير بثبات إلى الأمام. لعل المستوى الرائع الذي ظهر عليه متوسط ميدان ساو باولو جوسويه في المباراة السابقة هو ما دفع دونجا للزج به أساسيا في هذا اللقاء، فهذا اللاعب يمتاز بالأناقة داخل أرضية الملعب رغم أنه حديث العهد بالمنتخب إلا أنه سيبقى ضمن التشكيلة البرازيلية مستقبلا حيث يشغل مركزه جيدا، تحركاته في غاية البساطة لكن ثورته في تحويل اللعب من الدفاع إلى الهجوم وتمريره الكرات بشكل سليم يبقى شيئا ملموسا، وإذا كان دور جوسويه في هذه المباراة كان فاعلا فإن جل السحرة قدموا أداء رائعا ألهبوا حماس الجماهير وأرعبوا في نفس الوقت خصمهم التشيلي المتواضع. أجواء اللقاء أدارها الحكم الأوروجوياني خورخي لا ليوندا ببراعة ولم تكن هناك إحتكاكات مباشرة بين اللاعبين، الفريق البرازيلي أمهل خصمه ست عشرة دقيقة فقط لالتقاط الأنفاس بعدها قال كلمته الأولى عبر كرة ركنية قابلها المهاجم جوليو بابتيستا برأسه وتابعها المدافع جوان المنتقل حديثا إلى صفوف الجيلاروسي بشيء من السحر رغم أنه مدافع ودوره تشتيت الهجمات المنفذه ضد مرماه. اعتمد المنتخب البرازيلي خلال هذه المواجهة في الوصول إلى مرمى الحارس التشيلي عبر بعض المحطات، المحطة الأولى تبدأ من خط الدفاع الذي يرسل الكرة إلى لاعب الارتكاز وقائد الفريق جلبيرتو سيلفا أو إلى جوسويه لاعب المحور وبدوره يسلمها إلى المهاجم المتأخر وفي العادة يكون روبينيو أو فاجنر لوف. المحطة الثانية كانت عقلية الاحتفاظ بالكرة وتمريرها بشكل سريع ومباغت، المحطة الأخيرة تمثلت في تسجيل الأهداف والتي تناوب عليها معظم اللاعبين. المنتخب التشيلي اعتمد في بداية المباراة على نقل الكرة عبر الأطراف لكن ذلك لم يكن مثمرا لأن المنتخب المنافس أحسن في ترتيب أوراقه في هذا اللقاء وضيق كثيرا المساحات على التشيليين، كما أبدع لاعبوه في الضغط على حامل الكرة وافتكاكها بأسرع وقت والمباشرة في تنفيذ الهجمات السريعة والمنظمة وهذا ما حدث خلال الدقيقة الثالثة والعشرين عندما تمكن المهاجم جوليو بابتيستا من إحراز الهدف الثاني عبر تلقيه تمريره جيدة من فاجنر لوف أودعها في الزاوية اليسرى للحارس التشيلي، ورغم ولوج هدفين في مرمى المنتخب التشيلي إلا أن وصولهم إلى مرمى الحارس دوني كان خجولا بسبب التنظيم المتقن الذي ظهر عليه خطي الدفاع والوسط البرازيلي، وإن شكلت الثلاثيات التي قام بها سوازو، مارك جونزاليس والمتألق في هذه المباراة خوان جونزالو لوركا مهاجم كولو كولو، بعد نصف ساعة لعب يظهر المرعب روبينيو بتسجيله الهدف الثالث من تسديدة جيدة مانحا فريقه المزيد من الثقة، في المقابل ارتطمت تسديدة مارك جونزاليس لاعب ليفربول الإنجليزي بالعارضة كتهديد أول وخطير بعد ثلاثة أهداف ضد فريقه، لكن مشوار الوصول إلى مرمى كلاوديو برافو ظل مستمرا عن طريق تبادل الأدوار الهجومية بين الثلاثي لوف، روبينيو وبابتيستا وقبل نهاية الشوط الأول تحصل قائد الفريق التشيلي سانيوزا على الإنذار الأول بعد أن تكررت تدخلاته العنيفة ضد مهاجمي البرازيل.

من خلال مجريات الشوط الأول تبين أن المنتخب البرازيلي يحاول تحسين الصورة التي ظهر عليها في لقاءاته السابقة ضمن المجموعة الثانية فمستواه يتطور من لقاء إلى آخر، لذلك كان تركيز اللاعبين طوال الشوط الأول واضحا، الفريق وصل كثيرا إلى المرمى التشيلي عبر تنويع اللعب مرة من الأطراف وأخرى من العمق عبر رجوع احد الثلاثي لاستلام الكرة ومن ثم نقلها إلى اللاعب المتهيئ للتسديد، كذلك وضح كثيرا قدرة الفريق على رفع وتيرة اللعب وتخفيضه متى ما أراد ذلك، بالإضافه فإن اللاعبين عرفوا طريق الشباك بعد عدة محاولات، والحقيقة الجلية تمثلت في التحركات الإيجابية التي يقوم بها فاجنر لوف خلال هذا الشوط حيث وضحت رغبته الأكيدة في تسجيل هدف، ولو أمعنا النظر بعين خبيرة لأدركنا أن دونجا لعب بإسلوب المنتخب الفائز بكأس العالم عام ١٩٩٤ في أمريكا. في المقابل لم يقدم المنتخب التشيلي المطلوب منه والظاهر أنه احترم قوة الفريق المنافس وتاريخه الطويل ورغبته في تحقيق اللقب الثامن والدليل على ذلك أن اللاعبين لم يقدموا الشيء الكثير بل تقوقع المدافعون في مناطقهم. وهو ما كلفهم غاليا في نهاية الشوط. وغابت المساندة المرجوة منهم، كما أن المهاجم سوازو أصبح معزولا بشكل واضح حيث رجع كثيرا من أجل استلام الكرة وخلق المساحات بيد أن ذلك قوبل بتنظيم جيد يحسب للمدرب دونجا الذي عالج الخلل قبل فوات الأوان.

سيناريو الشوط الثاني كان مختلفا من الجانب التشيلي حيث نزل الفريق بكل ثقله من أجل تعديل النتيجة فضغط اللاعبون كثيرا في المناطق البرازيلية، لكن ذلك قوبل بهجمة برازيلية مرتدة انتهت بعرقلة مايكون من الجهة اليمنى، فيما شن الفريق التشيلي هجومات أخرى عبر النشيط لوركا حيث قضت تعليمات نيلسون أكوستا بضرورة التواجد بشكل مكثف في المناطق البرازيلية، لكن كما ذكرنا سابقا لا بد أن تحسب لكل خطوة تقوم بها أمام سحرة البرازيل ألف حساب قبل تنفيذها وهذا الأمر الذي حدث بعد ذلك بقليل حيث تمكن المتألق روبينيو من إضافة الهدف الرابع والسادس له شخصيا في البطولة بعد ان تلقى كرة عرضية من الظهير الايسر جلبيرتو والسبب في ذلك ظهور الكثير من المساحات في المنطقة التشيلية حاول نيلسو أكوستا علاجها رغم فوات الأوان بإشراك لاعب الوسط خوسيه لويس كابيون وخروج اللاعب المدافع كارا وأيضا رغبة منه في صنع المزيد من الفرص للمهاجمين، وضح بعد ذلك بقليل الارتباك على خط الدفاع التشيلي بسبب المد البرازيلي الهائل كما عاب الفريق البطء في تنفيذ بعض الكرات المرتدة التي سمح لها خط الوسط والدفاع البرازيلي في الوصول على فترات إلى الحارس دوني الذي لم يتلق تهديدا خطيرا إلا في بعض الأوقات المتقطعة عن طريق المتألق لوركا. في الجانب البرازيلي أجرى دونجا تبديلا خرج على إثره روبينيو وفسح المجال لألفونسو الذي خاض اللقاء الافتتاحي للفريق فقط، بينما أشرك أكوستا لاعب وسطه الذي يجيد النزعة الهجومية ماتياس فرنانديز لاعب فياريال الإسباني. في الدقيقة التاسعة والستين يضيف اللاعب الأنيق جوسويه الهدف الخامس بعد عرضية أيضا من جلبيرتو من الجهة اليسرى، أراح بعده دونجا العديد من اللاعبين وأتاح المزيد من الفرص للاعبيه الاحتياط للمشاركة حيث حل إيلانو بديلا لمايكون ونالدو بديلا لجوان صاحب الهدف الأول. في الدقيقة الرابعة والسبعين استفاق سوازو من غيبوبته حيث تعملق وسجل هدفا شرفيا بطريقة رائعة عندما لعب الكرة من فوق الحارس دوني المتقدم عن مرماه، وهذا دفع بمعظم لاعبي الفريق التشيلي في التواجد في المنطقة البرازيلية، فشهدت الدقائق العشر الاخيرة تحركات فاديفيا، سوازو ولوركا لكن الهدف الذي أحرزه فاجنر لوف دمر تلك الحيوية وقتل الأحلام التشيلية.



■ فرحة نجوم البرازيل بالفوز الكبير

الأمواج المكسيكية تواجه القوة الأرجنتينية

أثبت المنتخب المكسيكي مرة أخرى أنه قادم للمنافسة على اللقب بعد أن تمكن من الفوز على منتخب الباراجواي بسداسية نظيفة وبعيدا عن طرد الحارس ألدو بوباديلا وإحتساب ركلة الجزاء فإن كل الترشيحات انصبت باتجاه المنتخب المكسيكي الذي تصدر ترتيب المجموعة الثانية وأمام المنتخب البرازيلي حامل اللقب. المنتخب المكسيكي بدأ اللقاء سريعا وخلال الدقيقة الثالثة احتسب الحكم ركلة جزاء انبرى المتألق كاستيو لتنفيذها محرزا الهدف الأول لتنفتح بعد ذلك شهية لاعبي الفريق، ولم يجد المنتخب الباراجوياني بدا من التراجع إلى مناطقه مما عجل بإضافة الهدف الثاني عن طريق جيراردو تيرادو في الدقيقة السادسة والعشرين، هذا الهدف مهد لقدوم أهداف أخرى حيث تمكن كاستيو أيضا من تسجيل الهدف الثالث لمنتخب بلاده مستغلا دربكة أمام المرمى الباراجوياني، وبذلك انتهى الشوط الأول بثلاثية نظيفة، خلال الشوط الأول كانت الأفضلية للمنتخب المكسيكي ليس لأن منافسه خاض الشوط منقوصا من حارسه الأساسي ولكن الرغبة التي رافقت بطل المجموعة الثانية منذ إنطلاق منافسات البطولة كانت حاضرة فكاستيو قدم مستوى عاليا في الأداء وماركيز قاد خط الدفاع بأريحية ولم يواجه الحارس أوزفالدو سانشيز أي معاناة تذكر.

معالم الشوط الثاني كانت جليه، لأن منتخب الباراجواي حاول في أكثر من مناسبة الوصول إلى مرمى سانشيز عبر الهجمات العكسية والتي نفذها سالسيدو لكن ذلك لم يكن كافيا في ظل تواجد الدفاع المكسيكي المنظم، كما أن التسديدات التي قام بها لاعبو الباراجواي جانبها الحظ ولم يجد الحارس أدنى صعوبة في التصدي لها، وقبل أن ينتهي اللقاء بربع ساعة ضغط لاعبو منتخب باراجواي كثيرا لكن ذلك مهد كثيرا لانكشاف العديد من المساحات استغلها لاعبو المكسيك بشكل مثمر، حيث استطاع آرسي تعميق الجراح خلال الدقيقة الثامنة والسبعين بإحرازه الهدف الرابع وبعدها احتسب الحكم ركلة جزاء انبرى اللاعب البديل برانكو لتنفيذها محققا الهدف الخامس وقبل أن يطلق الحكم صافرته معلنا انتهاء المواجهة أضاف المهاجم عمر برافو الهدف السادس لفريقه. بهذه المواجهة انتهى الحلم الباراجوياني بينما شد المنتخب المكسيكي الرحال إلى الدور نصف النهائي استعدادا للمعركة الأشرس على الإطلاق عندما يواجه المنتخب الأرجنتيني الذي لم يواجه أدنى صعوبة في فك شفرة الفريق البيروفي.



عدسة «استاد الدوحة» في قلب الحدث




■ لحظات للاستجمام والراحة



■ حسناوات كوبا أمريكا وصورة للذكرى




■ لقطة مع تعويذة البطولة




■ أفراح الأرجنتين مستمرة قبل اللقب

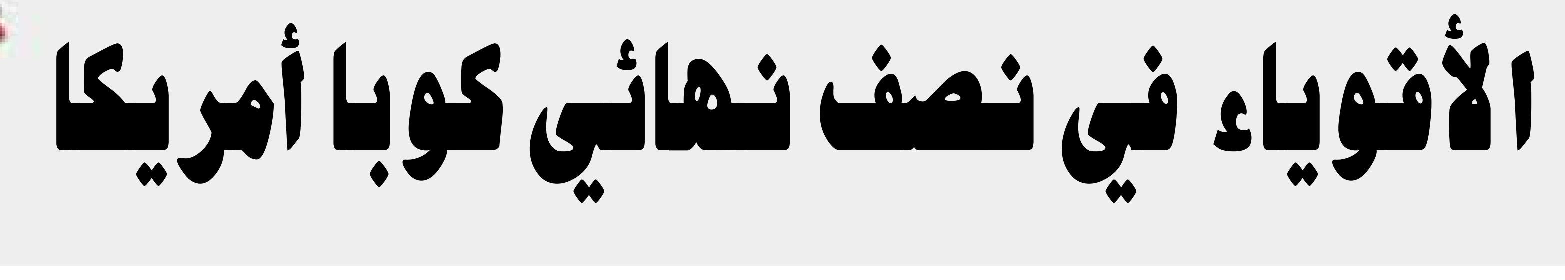
■ سيارات الاسعاف والطوارئ




■ سيرا على الأقدام نحو ملعب المباراة

أعلام كوبا أمريكا

البرازيل في مواجهة الأوروجواي والأرجنتين يقابل المكسيكي العنيد



الأقوياء في نصف نهائي كوبا أمريكا

■ استاد الدوحة - فنزويلا- مارسيلو جونزاليس

لا يصح إلا الصحيح، تأهلت المنتخبات الأربعة الأفضل في البطولة إلى الدور نصف النهائي، فالفريق صاحب الأربعة عشر لقبا والذي اختير كأفضل ثالث لم يواجه أدنى صعوبة في تخطي الفريق المضيف وأمام جماهيره التي احتشدت بكثافة لمساندته، في المقابل فإن لاعبي المنتخب البرازيلي أضافوا سحرا على السحر الذي ظهر عليه الساحر الأسمر روبينيو فاكتفوا بسداسية في المرمى التشيلي الذي ذاق مرارة الخسارة مرتين في أقل من أسبوع ومن نفس الفريق، المفارقة تبدو غريبة بعض الشيء لأن المنتخب الأوروجوياني خسر مباراته الأولى أمام المارد البيروفي بثلاثية نظيفة ضمن منافسات المجموعة الأولى، بينما تلقى منتخب السيليساو خسارة مفاجئة من المنتخب المكسيكي في افتتاح مشوار منافسات المجموعة الثانية، ورغم صيام مهاجمي المنتخبين عن التسجيل في دور المجموعات إلا أنهم تمكنوا أخيرا من الإعلان عن أنفسهم بقوة، حيث سجل دييجو فورلان من الجانب الأوروجوياني هدفين، ولم يشذ فاجنر لوف وجوليو بابتيستا عن القاعدة إذ تمكنا من المشاركة في السداسية التاريخية التي ظهرت من قبل عام ١٩٤٢ وضمن منافسات نفس البطولة، المنتخب المكسيكي أثبت أنه قادم بقوة للمنافسة على اللقب والأرجنتين تسلحت بريكيلمي الذي قرر في وقت سابق مغادرة الأجواء الدولية، فالأول وصل بجهد لاعبيه ورغبة مدربه هوجو سانشيز في إثبات أنه كان الأحق بالفوز بالكأس الذهبية لولا بعض الظروف التي صاحبت الفريق في المباراة النهائية والثاني شحذ همه مبكرا من خلال الحرب الباردة التي شنها لاعبوه على لاعبي منتخب البرازيل الذين لم يعطوا المحفل حقه فأبوا المشاركة متعللين بإرهاق الموسم الأوروبي الطويل، ماذا حدث في دهاليز ربع النهائي جدير سرده بإسهاب لقراء «استاد الدوحة».

■ روبينيو




■ فورلان

■ ريكيلمي



■ كاستيللو







وسط صيحات الإعجاب

ميسي يقدم «استاد الدوحة» لجماهير كوبا أمريكا

■ استاد الدوحة -فنزويلا- محمد البلوشي

فاجأ النجم الأرجنتيني الأول ليونيل ميسي الجماهير التي احتشدت أمام مقر إقامة المنتخب الأرجنتيني في باركيسميتو لتصوير اللاعب فور خروجه، فاجأها بوقوفه لدقائق حتى يعرض أمامها جريدة «استاد الدوحة»، الجمهور لم يصدق ما رأى لأنه كان يتوقع أن يمر ميسي مسرعا لكن النجم الأرجنتيني توقف وعرض الجريدة للجماهير التي التقطت صورا للنجم مع استاد الدوحة، ثم صفق الجميع لميسي وسط صيحات الإعجاب، وخلال دقائق معدودة وجدنا الجماهير تحاصرنا لتسألنا عن الجريدة وإمكانية الحصول على نسخة منها للذكرى، ولكن للأسف الشديد لم نتمكن من تلبية مطالبهم حيث لم نكن نحمل معنا نسخا كثيرة. كانت نسخة واحدة في يدي قدمتها لأصغر مشجع كهدية، ركض سعيدا إلى والدته قائلا: هذه نفس النسخة التي مع ميسي!

تشكيلة الدور الثاني

(الحارس)
ابودانزيري (الأرجنتين)

(الدفاع)
روبيرتو أيالا (الأرجنتين)
رفائيل ماركيز (المكسيك)
جوان (البرازيل)

(الوسط)
ماسكيرانو (الأرجنتين)
بابلو جارسيا (الأوروجواي)
جوليو بابتيستا (البرازيل)
ريكيلمي (الأرجنتين)

(الهجوم)
ليونيل ميسي (الأرجنتين)
روبينيو (البرازيل)
نيري كاستيو (المكسيك)

(المدرب)
ألفريدو باسيلي (الأرجنتين)
هوجو سانشيز (المكسيك)

من كواليس البطولة

– بعد خروج منتخبهم من البطولة أصبح معظم الفنزويليين يشجعون المنتخب البرازيلي، وتشير الإحصاءات إلى أن منتخب السيليساو يقع في المرتبة الأولى تاريخيا من حيث الشعبية في فنزويلا، يليه المنتخب الأرجنتيني ثم الكولومبي الذي يستفيد دائما من وجود ٥ ملايين كولومبي يعيشون هنا. أكثر من ٦٥ بالمائة من الفنزويليين يشجعون البرازيل، وهذه النسبة تبدو أقل مما كانت عليه قبل مونديال ألمانيا حيث كانت نسبة عشاق السيليساو إلى ٧٩ بالمائة من مشجعي كرة القدم في فنزويلا، لكن الأداء المخيب للآمال في المونديال الأخير وتألق المنتخب الأرجنتيني جعل البرازيل تفقد أكثر من ١٢ بالمائة من مشجعيها.

– كشفت اللجنة المنظمة في العاصمة الفنزويلية كراكاس عن عدد وأسماء الدول التي يشاهد فيها الحدث (كوبا أمريكا) حيث بلغ الرقم ١٨٥ دولة تشاهد البطولة الأقدم في العالم.

– المنتخب الأوروجوياني يحمل على قميصه ٤ نجوم فوق شعار الاتحاد المحلي، وترمز هذه النجوم إلى الفوز بكأس العالم أربعة مرات!، لكن الجميع يعلم بأن الأوروجواي فازت بالمونديال مرتين فقط. السر في وضع أربعة نجوم هو اعتقاد الجميع في أوروجواي بفوز بلادهم أربع مرات بكأس العالم، مرتين قبل أن تبدأ البطولة العالمية في عام ١٩٣٠م حيث كان فريق الأوروجواي بطلا للأولمبياد مرتين قبل إنطلاق كأس العالم ، وتعتبر الأوروجواي أن الفوز بالأولمبياد يعد فوزا بكأس العالم لأن المنتخبات كانت تشارك بالفريق الأول آنذاك، لذلك يعتبر هذا البلد نفسه فائزا بكأس العالم ٤ مرات!.

– لم يتمكن عدد كبير من جماهير البيرو الحضور إلى المباراة التي جمعت بلادهم بالأرجنتين في الدور الثاني، وذلك لعدم توفر المواصلات ووسائل النقل التي يمكن أن تقلهم من العاصمة ليما إلى كراكاس أو مباشرة إلى باركيسميتو حيث تقام المباراة، لذلك طالبت عجوز بيروفية في تصريح لصحافة بلادها بإعادة المباراة بحضور الجمهور البيروفي.

–المدرب واللاعب البيروفي السابق خوليو سيزار أوريبي استسلم لضغوط الصحافة واللاعبين الكبار في مسألة عدم إشراك اللاعب الشاب أسموديس (١٨ عاما) في مباراة الأرجنتين وذلك لقلة خبرته الدولية، اوريبي أعلن لمساعده بأنه نادم على عدم اشراك الجناح الشاب اسموديس خصوصا في ظل غياب فارفان، وقال احد مساعدي أوريبي بأن أسموديس كان من الممكن أن يشكل خطرا في الجهة اليسرى للمنتخب الأرجنتيني.

– التشوهات التي تكسو وجه اللاعب الفنان كارلوس تيفيز سببها حروق تعرض لها عندما كان صغيرا، فالجدير بالذكر أن تيفيز ولد وتربى في أكثر حارات بوينوس آيريس خطورة وإجراما.

– الأرجنتيني خافيير ماسكيرانو قال بعد أول هدف سجله في مسيرته الاحترافية، كان ذلك في مباراة الأرجنتين والباراجواي، أن ذلك الهدف لن يكون الوحيد في مسيرته حيث عرف عن اللاعب عدم التسجيل، ولكن ماسكيرانو صدق ولم يتأخر كثيرا ليثبت بأن الهدف ليس الوحيد حيث سجل في المباراة التي تلتها والتي جمعت الأرجنتين والبيرو هدفه الثاني.

– الحارس الأفضل في الدور الأول البراجاياني الدو بوباديلا لم يلعب سوى دقائق معدودة في الدور الثاني لأنه خرج مطرودا في بداية مباراة منتخب بلاده أمام المكسيك، الأمر الذي كلف بلاده هزيمة ثقيلة قوامها ستة أهداف، وهو الأمر الذي جعل موضوع اختياره كأفضل حارس في البطولة أمرا يستحيل تحقيقه.

– التمريرة التي لعبها الحارس الأرجنتيني أبودانزيري إلى تيفيز بعد خروجه من المنطقة رفعت اسمه كثيرا وجعلته المرشح الأبرز لنيل لقب أفضل حارس في البطولة.



صدق ماسكيرانو وسجل ثاني أهدافه في البطولة

حصريا لـ «استاد الدوحة» من قلب الحدث

في العدد القادم لقاء مع خوان سبستيان فيرون:
هذه هي أسرار المنتخب الأرجنتيني
منتخبنا الأقوى في العالم وسينافس على لقب المونديال القادم
عدت للمنتخب لأنني أستحق ذلك
ليست لدي مشاكل مع اللاعبين
هكذا أصف ميسي ..

الأرض لاتخدم دائما أصحابها في مونديال الشباب

المنتخبات السمراء الأفريقية تهدد عرش الأقوياء!

■ عبد المجيد الكزار

انتهى الدور الأول من نهائيات كأس العالم للشباب دون ٢٠ عاما التي تقام بكندا حتى ٢٢ يوليو الحالي بتأهل الأقوياء التقليديين والصعود الى دور الـ١٦ الذي رفع الستار عنه منذ صباح اليوم.

وأكد منتخبا الأرجنتين الذي يدافع عن لقبه وصاحب الرقم القياسي في الفوز بالكأس الذهبية «٥ مرات» والمكسيك أنهما مرشحان قويان للصعود الى الدرج الأعلى بمنصة التتويج. بالمقابل خيب منتخب البرازيل الفائز باللقب أربع مرات الآمال ولم يكن أبدا في مستوى التطلعات والترشيحات. بينما أثبتت الكرة الافريقية بقيادة منتخب نيجيريا تطورها المستمر في المحافل العالمية وقدرتها على تهديد عرش الأقوياء وانهاء الهيمنة الثنائية الأمريكية اللاتينية-الأوروبية على البطولة حيث عبر ممثلوها الأربعة بسلام الى الدور الثاني.

ولم يستفد المنتخب الكندي من استضافة البطولة على أرضها فخرج من الباب الضيق بسبب نتائجه الضعيفة جدا.

وانتهت رحلة الممثل الوحيد للكرة العربية منتخب الأردن مبكرا بعد أن توقفت مغامرته في الدور الأول وفشل في الصعود للدور الثاني خلال مشاركته الأولى في نهائيات كأس العالم للشباب.

الحلم العربي لم يتحقق..

اقتصرت مشاركة الكرة العربية في كأس العالم بكندا على منتخب الأردن الذي علقت عليه آمال كبيرة من الخليج الى المحيط في أن يمثلها أحسن تمثيل ويدافع عن مكتسباتها السابقة في هذه المسابقة والتي سجلتها منتخبات قطر ومصر والمغرب الا أنه لم يتمكن من القيام بالمهمة في مشاركته الأولى فتكسر طموحه بعد أن فشل في تخطي حاجز الدور الأول.

وكانت الكرة العربية على مدار تاريخ كأس العالم للشباب دون ٢٠ عاما قد سجلت في ثلاث من بطولاتها حضورها بقوة وقارعت بندية السواعد الكبرى التي تقبض بيد من حديد على ريادة الكرة العالمية. ففي مونديال الشباب الذي استضافته أستراليا عام ١٩٨١ حصل العنابي على الميدالية الفضية بعد أن حل وصيفا للبطل منتخب ألمانيا. وغابت الكرة العربية عن لعب الأدوار الطلائعية والصعود الى منصات التتويج طويلا، وتعين عليها أن تنتظر الى غاية ٢٠٠١ عندما استضافت الأرجنتين النسخة الثالثة عشرة لكي تكحل عينيها بانجاز كبير قارب الانجاز القطري حيث تمكن منتخب الفراعنة من احتلال المركز الثالث. وفي نهائيات كأس العالم الماضية بهولندا عام ٢٠٠٥ مثل المنتخب المغربي الكرة العربية تمثيلا مشرفا وأنهى مونديال الشباب في المركز الرابع. وعلى الرغم من صعوبة المهمة دخل منتخب النشامى الأردني البطولة العالمية بمعنويات عالية ومني النفس في أن يلعب دور الحصان الأسود بالمجموعة الثانية التي ضمت الى جانبه منتخب اسبانيا الفائز باللقب عام ١٩٩٩ ومنتخب الأوروغواي الذي ينتمي الى مدرسة كروية أمريكية جنوبية عريقة حققت على مستوى الأندية ومنتخب الكبار العديد من الألقاب القارية والعالمية ومنتخب زامبيا الذي ينتمي الى المدرسة الافريقية التي تتألق على مستوى منتخبات الصغار وحتى الكبار في البطولات العالمية.

واستهل منتخب الأردن مشواره في المونديال الكندي بالتعادل مع نظيره الزامبي ١-١ . ودخل اللاعب عبدالله سليم في تاريخ الكرة الأردنية باعتباره أول لاعب يسجل هدفا في كأس العالم للشباب، الا أنه خرج من مباراته الثانية أمام نظيره الأوروغوياني بوفاض خال اثر خسارته صفر -١ يجتر مرارة الحسرة لأنه لم يستغل فرص التهديف التي أتيحت له. وفي ختام مبارياته بالدور الأول التقى الأردني مع نظيره الاسباني في مباراة مصيرية بيد أن الممثل العربي لم يتمكن من ترويض الماتادور الذي حقق الفوز ٤-٢ ليودع النشامى المسابقة بعد احتلال المركز الرابع في المجموعة برصيد نقطة واحدة.

وكان العرض المشرف الذي قدمه منتخب الأردن في مبارياته الثلاث وتعاطف الجمهور معه وتشجيعه بحرارة وتوديعه له بالتصفيق بمثابة العزاء له عن الاقصاء والخروج المبكر من الدور الأول للعرس العالمي.

منتخبات القارة السمراء «١٠/١٠»

حققت القارة السمراء العلامة الكاملة في الدور الأول من كأس العالم حيث نجح سفراؤها الأربعة وهم منتخبات الكونغو وزامبيا وغامبيا ونيجيريا في التأهل الى منافسات ربع النهائي. وستكون الكرة الافريقية ضامنة على أقل تقدير لمقعد واحد في الدور ربع النهائي لأن قرعة دور الـ١٦ أسفرت عن مواجهة افريقية خالصة بين منتخبي نيجيريا وزامبيا. ومن الناحية المنطقية يبدو نسور نيجيريا مرشحين فوق العادة لمواصلة مغامرتهم العالمية والتقدم بعيدا في المسابقة لأنهم أثبتوا في منافسات المجموعة السادسة خلال الدور الأول أن لديهم مايلزم من المهارات الفردية والأسلحة الدفاعية والهجومية ليس للتمثيل المشرف فقط وانما للمنافسة على اللقب العالمي.واستهل النيجيريون مشوارهم في البطولة الحالية بالانتصار على كوستاريكا ١- صفر ثم جدد الفوز بالتغلب على اسكتلندا ٢- صفر قبل أن يتعادلوا بلا أهداف مع اليابانيين الذين انتزعوا منهم صدارة المجموعة بفارق الأهداف فقط. وكان المنتخب النيجيري قد نافس على لقب المونديال السابق بالأراضي المنخفضة هولندا ٢٠٠٥ وبلغ الدور النهائي غير أنه فشل في التتويج بالذهب بسبب خسارته أمام متحديه الأرجنتيني ١-٢ .وسبق له أيضا أن لعب نهائي ١٩٨٩ بيد أنه خسر أمام البرتغال صفر -٢ وتعتبر الكرة النيجيرية على صعيد القارة السمراء رائدة في الفئات السنية وهي تتطلع لتدوين اسمها في السجل الذهبي للفائزين بكأس العالم للشباب دون ٢٠ عاما على غرار ما أنجزته في كأس العالم للناشئين دون ١٧ عاماحيث فازت باللقب مرتين عامي ١٩٨٥ و١٩٩٣ .

وأمام غامبيا فرصة تاريخية لكي يرافق واحدا من المنتخبين الافريقيين نيجيريا أو زامبيا للدور ربع النهائي لأنه يلعب في مباراة متكافئة مع النمسا. ونال المنتخب الغامبي بطاقة التأهل المباشر بفضل احتلاله للمركز الثاني في المجموعة الثالثة برصيد ٦ نقاطا وراء المكسيك التي تصدرتها برصيد ٩ نقاط. وحقق المنتخب الغامبي انتصارا كبيرا من ناحية القيمة على حامل اللقب في عامي ١٩٨٩ و١٩٩١ منتخب البرتغال ٢-١ أحد المرشحين للفوز بالمونديال الكندي. ويلعب منتخب الكونغو الذي التحق بركب المؤهلين الى دور الـ١٦ بعد أن اختير ضمن المنتخبات الأربعة صاحبة المراكز الثلاثة الأفضل في المجموعات الست مع خصم صعب المراس يرشحه المراقبون للفوز بالكأس العالمية وهو منتخب المكسيك. وسيتسلح منتخب الكونغو بسلاح الارادة والعزيمة ساعيا الى احداث المفاجأة ومحاولا الاستفادة من عامل اللعب متحررا من أي ضغوط نفسية لأنه ليس لديه مايخسره حيث أن مجرد تأهله للدور الثاني هو انجاز في حد ذاته بالنسبة له.


عن «أ.ف.ب»
■ نسور نيجيريا مرشحون فوق العادة لمواصلة مغامرتهم العالمية

الخروج من الباب الضيق

على الرغم من أنه لعب البطولة على أرضه وبين جمهوره الذي كان يعج بكثرة لمتابعة مبارياته ولم يبخل عليه بالتشجيع والمساندة الا أن منتخب كندا لم يستفد من هذين العاملين المعنويين وخرج من الدور الأول للبطولة بعد أن تذيل المجموعة الأولى بلارصيد وبدون أن يحرز أي هدف. ومني صاحب الضيافة بهزائم ثلاث متتالية أمام الشيلي صفر -٣ النمسا صفر -١ والكونغو صفر-٢ ..

وهذه هي المرة الأولى منذ مونديال الشباب بماليزيا عام ١٩٩٧ التي يعجز فيها المنتخب المضيف للبطولة العالمية من التأهل للدور الثاني. ولقي منتخبا نيوزيلندا الذي نافس في المجموعة الثالثة واسكتلندا الذي لعب في المجموعة السادسة نفس مصير المنتخب الكندي حيث خرجا بدورهما من الدور الأول برصيد نظيف من النقاط.


عن «أ.ف.ب»
■ كندا لم تستفد من عاملي الأرض والجمهور وخرجت خالية الوفاض

برنامج الدور ربع النهائي

الخميس ١٢ يوليو	الولايات المتحدة الأمريكية - الأوروغواي النمسا -غامبيا اسبانيا – البرازيل اليابان – التشيك زامبيا -نيجيريا الأرجنتين – بولندا
الجمعة ١٣ يوليو	المكسيك -الكونغو الشيلي -البرتغال

نعيش الحدث لتعيشه

منتديات الهدف الإماراتي http://www.uaegoal.com/vb/showthread.php?t=95860

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات نادي الريان

http://www.rayyanclub.com/forum/showthread.php?t=24560

رديف بمواصفات درجة أولى

اخواني واخواتي جماهير نادي الريان الكرام أنا موضوعي عن فريق الرديف بنادي الريان واتوقع العنوان واضح فريقنا لهذا الموسم في دوري الرديف لم يقدم المطلوب منه رغم ان اغلب لاعبي الفريق اعمارهم ٢٣ و٢٤ و٢٥ بالاضافه الى نجوم الفريق الاول الذين استعانوا بهم كثيرا في هذا الموسم ومنهم وليدجاسم واسماعيل علي وخالدعثمان وامان سلام وعادل لامي وتياغو وعلي المري في بعض المباريات يعني فريق درجة اولى بالمقارنه بالاعمار نظام اتحاد الكره لهذا الموسم درجه اولى ورديف وناشئين وتأتي البقيه يعني لايوجد دوري للشباب والمفروض يكون الشباب يلعبون في الرديف لكن الحاصل في الريان العكس...

المعروف ان فئه الشباب تتراوح من ١٨سنه الى ٢١ سنة نادي مثل نادي الريان لايوجد الا عدد قليل جدا في هذه الاعمار لو استثنينا سعود خميس وعبدالرحمن طارق وجارالله المري الذي لم يلعب كثيرا نجد ان اغلبيه اللاعبين الاخرين كبار نوعا ما على فئه الشباب وهم في هذه الاعمار الاغلبيه منهم لم يلعب ولو مره مع الفريق الاول والمشكله ان الفريق لم يحقق بطوله دوري الرديف واتذكر مقابلة اللاعب سعود خميس لقناه الكاس وانتقد اللاعبين والاداره وقال انه يوجد لاعبين لايتدربون مع الفريق ويلعبون اساسيين وفي المقابل فريق الناشئين في نادي الريان ممتاز جدا ولديه لاعبون مميزون منهم سعود خميس وعبدالكريم سالم وعبدالله عفيفه ولاعبون اخرون..انا رأيي الشخصي والمتواضع. لو استمر نظام اتحاد الكره بنفس نظام هذا الموسم ان الاداره تقوم بتصعيد اللاعبين المميزين من الفريق الرديف للفريق الاول وتحل باقي الفريق وتقوم بتصعيد فريق الناشئين بالكامل لفئه الرديف حتى نحافظ على هذا الفريق المميز مع جلب مدرب جيد للفريق وحتى يطلع للنادي جيل جديد ناجح باذن الله وتصعيد فريق الاشبال للناشئين لانه فريق مميز ايضاوهذا هو النظام المتبع في كل مكان تصعيد فريق وجلب فريق اخر.

■ ماريو باسلر - رياني

منتديات كووورة كويتية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5048713

الضوء في النفق المعتم

ممكن ان تكون بداية العوده الى المسار الصحيح للكره الكويتيه وزمن الانجازات والبطولات التي فقدنا طعم الظفر وحلاوة الفوز منذ زمن ليس بالقصير.

توجد مؤشرات على اننا لمحنا بصيص الضوء في النفق المعتم الذي اصبحنا فيه وندعو الله ان تكون هذه المؤشرات لنا وليست علينا وألا تدخلها عوامل خارجيه وداخليه ونفقد حتى هذا البصيص المتلألئ الذي بدأنا نشعر به.

من الموئشرات هي القرارات المتخذه وبواسطة رجال من الحكومه والبرلمان التي بدأت بوضع المسار القادم للرياضه في الكويت بشكل عام وكرة القدم بشكل خاص.

ويمكن ان نكون بدأنا بواحده من أساسات تطوير كرة القدم وهي الملاعب فقبل فتره وجيزه شاهدنا ملعب السالميه ونحن بانتظار انجاز ملعب جابر (امير القلوب) على احر من الجمر ونتلمس الاهتمام ببقية الملاعب والمنشآت الاخرى في الأندية الاخرى كنادي الكويت والقادسية ووو....

ولدينا مؤشر عال على تحسن المستوى الفني للأندية مما يؤدي الى تحسن المنتخبات الوطنية وهي توزع البطولات على اربعة أندية خلال الموسم الحالي وقد يكون الموسم القادم اقوى بسبب تنافس هذه الأندية الفائزه وغيرها من تكرار الفوز بأحدى البطولات المحلية. لانه كلما كان الدوري المحلي قويا زادت الفائدة على مستوى المنتخبات الوطنية.

مشاركاتنا الخارجية سوف تتوزع على الأندية الاربعة وهذا سوف لن يسمح بتكرار الفشل للأندية الكويتية في الخارج التي كان يمثلنا بأكثر من بطولة نادي واحد مما يضعف من فرصتنا من المنافسة.

ممكن ان تكتمل هذه المؤشرات لو زاد الاهتمام بالقاعدة الاساسية وهم ذوو الاعمار الصغيرة وصقل مواهبهم بالاضافه الى نظام احترافي ممكن ان يدفع بعجلة التطوير الى الامام.

دعواتنا الى كل غيور على سمعة الكويت ان يساهم في انبعاث الضوء الذي طال انتظاره ولنعود الى منصات التتويج المشتاقين لها. وكما يقول المثل «الانسان بأصغريه.. قلبه ولسانه» والكويت في القلب وفوق الجميع كائن من كان فلينطق لساننا ولتعمل ايدينا زيادة بحب الكويت...

نعم نغيب عن نهائيات كأس اسيا هذه الايام لكن ذلك لن يمنع عودتنا من جديد للواجه في اقرب الاوقات الكرة الكويتية تحتاج للمساندة من الجميع فادعموها وساندوها ياجمهورنا العزيز...اذا لم تكن الوقفة من جميع اركان اللعبة فلن نعود كما كنا نحن نملك العيد من اللاعبين المؤهوبين وباستطاعتنا العودة كما ذكرت لكم اذا نجحنا في الاعتناء بهم وعمل بطولة محلية محترمة تكون فيها منافسة قوية بين الاندية،، والله من وراء القصد...

■ ابومارك

هل بات التجنيس وشيكا ؟

بغض النظر عما سوف تسفر عنه بقية المباريات لمنتخبنا الوطني ألا أنه يجب ان نعترف بان مستوى منتخبنا متواضع هذه حقيقه رغم قساوتها ويجب أن نتقبلهابعيداً عن العواطف..وضع منتخبنا المتدني ليس جديداً وفشله المستمر في السعي للوصول لأدوار متقدمه في مختلف البطولات التي خاضها منتخبنا في السنوات الـ١٠ الأخيره دليل على واقع مرير تعيشه كرة الإمارات..

المسؤولية تتحملها الأندية واتحاد كرة القدم وهم القاسم المشترك لكرة الإمارات والحديث هنا يطول ولن يسعفنا الوقت لسرد الأسباب لأنها تحتاج لمساحة أكبر..

الاعلام شريك أساسي وله دور كبير في سرد الحقائق ومناقشة سلبيات كرة الإمارات ولكن للأسف اعلامنا بعيد كل البعد عن مهامه ودوره في وضع النقاط على الحروف ووضع يده على الجرح..الاعلام الرياضي للأسف غير جرئ وجبان في طرح المواضيع الحساسة الهدافة.. ودوره فقط للتطبيل

وكسب ود المسؤولين...الزمن يُعيد نفسه والعبارات تُعيد نفسها والأقوال تتكرر ومازلنا قابعين في نفس الدوامة والنتيجة من فشل إلى فشل آخر.. لم ولن نتعلم من درس الماضي وأخطائه التي تُعيد نفسها هذه المرة نسمع نفس الجملة «نعد المنتخب للصعود لكأس العالم ٢٠١٠ عن طريق كأس آسيا» أعتقد معظمكم سمع هذه الجمله سابقاً وأكيد تعرفون النتيجة..أعتقد بل أجزم وأراهن بأننا على أبواب التجنيس نعم هذا هو الحل الوحيد للخروج من الداومة والوصول لكأس العالم ٢٠١٠ وإلى أبعد من ذلك والمعارضين للتجنيس سيسلمون للأمر الواقع..للاسف في الوقت الحالي نحن لانملك الموهبة.. لايوجد اللاعبون الذين يقدرون اهمية وضرورية الدفاع عن شعار الوطن.. هل اصبح همهم فقط اللعب للاندية والظهور على شاشات التلفزيون وصفحات الجرايد؟؟ إلى متى نظل نبكي ونتباكى على هؤلاء الذين ظلوا يجعلون الشعب الإماراتي ينام دائما وهو حزين.. لابد ان يجد الاتحاد حلا عاجلا للموضوع.. البحث عن لاعبين يقدرون الشعار ولايعرفون الظهور الاعلامي والاحاديث الجوفاء.. حتى ميتسو نفسه كان متناقضا للغاية.. كيف لايفكر ولايعطي المنتخب الفيتنامي حقه الكامل من الاحترام وهو منتخب يلعب في ارضه وبين جمهوره..وميتسو يعرف جيدا اهمية الارض والجمهور بعد ان حقق مع منتخبنا لقب خليجي ١٨ في ابوظبي حيث عرف المدرب الدور الكبير الذي يلعبه الجمهور في الدعم والمساندة.. نعم هذا الامر كان يتطلب اللعب بلاعبين يملكون الخبرة والمعرفة وكيفية مواجهة الجمهور الكبير فلماذا دفع بلاعبين شباب يعرف ان المباراة كانت اكبر منهم بكثير.. سبحان الله ياخي هذه الاشياء اصغر مشجع يمكن ان ينتبه لها الا ان المدربين المحترفين للاسف يتعاملون مع لاعبينا وكأنهم لاعبين محترفين في اوروبا يمكنهم تجاوز هذه العقبات والمشاكل.. للاسف ضاع المنتخب الابيض الاماراتي واصبحت عودته للمنافسة شيئا بعيدا عن الواقع ومن الافضل من الان ان نسلم اننا غادرنا المنافسة من بابها الواسع.. هذا هو واقع الحال الذي يجب ان يعرفه كل جمهور الامارات ولاينتظر من هذا المنتخب اي انجاز في هذه الدورة حيث كتب علينا الانتظار من جديد لقادم اللحظات....

■ The Valor

منتديات استاد الدوحة

من وراء عدم اختيار عبد الله البلوشي لكأس آسيا؟؟

http://www.estad-aldoha.com/forum/showthread.php?t=7122

اليوم ياشباب راح اكشف لكم عن الايدي التي منعت نجما ساطعا من الظهور الآسيوي الرجل هذا حرم التحكيم القطري من التقدم والازدهار..انا ما راح أطول عليكم اهو هاني طالب بلان سكرتيرلجنة الحكام القطريه عضو في الاتحاد الآسيوي حرم الحكم عبدالله البلوشي من الظهور الآسيوي بسبب تفضيل الحكم عبد الرحمن عبده عليه دليل على الواسطه والمجاملات الحكام القطريين الذين أختيروا لكأس آسيا هم عبدالرحمن عبده (غني عن التعريف) ابراهيم علي (هذا انا الصراحه ما عرفته إلا من الجرايد) ابراهيم علي لم يحكم في دوري ٢٠٠٦/٢٠٠٧ فعلى أي أساس اختير هذا الحكم هذا دليل قاطع على وجود الواسطة والمجاملات وللعلم في أختبار اللياقه لكأس آسيا نجح بو عبدو بينما (فشلنا) ابراهيم علي لماذا لم يعط الحكم عبدالله البلوشي حقه في البطولات الخارجيه في الحكم عبدالرحمن عبده أخذ حقه الكامل في البطولات الخارجيه ففي خليجي١٨حكم مباراة الكويت.. اليمن وللأسف لم يقدم المستوى المطلوب وتمت مهاجمته من قبل الصحافه الكويتيه بسبب مستواه الذي ظهر فيه شوه صورة مستوى بالتحكيم القطري وشارك في بطولة الأندية الخليجيه وأخذ حقه من هذه البطوله والآن بطولة كأس آسياأما الحكم عبدالله البلوشي فلم يشارك إلا بتصفيات كأس آسيا فلماذا لم يعط الحكم عبدالله البلوشي حقه الكامل بينما الحكم عبدالرحمن عبده أخذ حقه بالكامل.

■ عرباوي ٧

نعيش الحدث لتعيشه

منتديات الرياضة للأبد http://www.sport4ever.com/vb/showthread.php?t=410943

الطائفية ونطحة زيدان تدخلان منتخب الرافدين

خرج العراقيون إلى شوارع بغداد وقد بلغ الغضب فيهم ذروته، فلم يأت الغضب هذه المرة بداعي قذيفة أو تفجير أو عملية انتحارية في بغداد أو بعقوبه أو أي مدينة عراقية أخرى، بل بسبب المستوى الفني الذي ظهر عليه لاعبو منتخب بلادهم في أولى مواجهات الاستحقاق الابرز على مستوى القارة، كأس الأمم الآسيوية، أمام المنتخب التايلاندي، والتي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لهدف، وصبوا جام غضبهم في وجه المدير الفني فييرا الذي وصفوه بعديم الشخصية، وأنه ألعوبة في يد المسؤولين في الاتحاد العراقي. وكان الشعب العراقي يتطلع إلى نقاط المباراة الثلاث وحسم المواجهة لمصلحتهم كون المباريات المقبلة أكثر صعوبة، حيث سيلاقي العراق كلا من استراليا وعمان، لكن ظهور منتخب بلادهم في مستوى باهت وضعف اللياقة عند معظم اللاعبين وعدم الاستقرار الفني والإداري كانت أسباب حقيقية لعدم بروز المنتخب العراقي وكشفت مصادر مقربة من البيت العراقي أن حزازية وطائفية يعيشها اللاعبون داخل معسكرهم في تايلاند وليسوا على قلب رجل واحد، بداعي أنهم يرون أن الطائفية بدأت تمزق منتخب بلادهم وهناك محسوبيات ما بين السنة والشيعة والأكراد والمسيحية، وكأن المشاكل الحاصلة على أرض الرافدين تنتقل إلى صفوف المنتخب العراقي خصوصاً عندما يشارك لاعب دون الآخر، وهذه كارثة كبيرة كما أكد المدرب العراقي عدنان حمد ولعل الحركة غير المرغوب فيها أو النطحة التي ماثلت نطحة زيدان الشهيرة حدثت ما بين لاعبي المنتخب العراقي هوار ويونس محمود أثناء سيناريو المباراة تدل على وجود خلل نفسي وإداري على الرغم من أن اللاعبين يسكنان في غرفة واحدة في تايلاند، وفي ذلك دلالة واضحة على ضعف الجهاز الإداري المرافق للاعبين والجهاز الفني في احتواء وتهيئة اللاعبين قبل كل مواجهة. وهنا يؤكد المدرب العراقي عدنان حمد أنه من الصعب أن يقوم المدرب فييرا بدور المدرب والإداري والمهيئ النفسي على عكس الفترة الماضية التي كان يقود فيها الجهاز الفني لمنتخب بلاده وأنه كان يقوم بالدور التدريبي والإداري والنفسي في وقت واحد على عكس المدرب الأجنبي إضافة إلى غياب الإداري المحنك وكان المدير التنفيذي للمنتخب العراقي سداد كشف في معسكر المنتخب في كوريا عن مشاكل عدة بين اللاعبين ربما ستؤثر على منتخب بلادهم في البطولة وعلى الرغم من أن رئيس الوفد ناجح محمود حاول أن يبرر مستوى منتخب بلاده مستبعداً حدوث مشاكل كبيرة، مؤكداً ان أرضية الملعب والمطر وتأخر بعض اللاعبين في مطار تايلاند والأجواء الأخرى كانت سببًا من أسباب عدم ظهور المنتخب بهذا المستوى الفني. بينما مدرب فريق الطلبة السابق جمال علي أكد أن مدرب منتخب بلاده الجديد فييرا غير قادر على فهم الفريق بالشكل المطلوب بسبب قصر الفترة التي تولى زمام قيادة دفة الفريق، إضافة إلى أنه لا يمتلك شخصية قوية مؤثرة، وهذا ما أثار حفيظة الشارع العراقي الذي أكد أن البطولات لا تأتي إلا مع المدرب العراقي، ويؤكد جمال أن السبب الحقيقي في فهم المدرب العراقي للاعب بلده، أيضاً حمل المدرب جمال علي الاتحاد العراقي كثيراً من المشاكل التي تحصل داخل المنتخب ما بين الاداريين واللاعبين. وطالب كثير من العراقيين أن ينسى لاعبو منتخب بلادهم مشاكلهم وأن يخرجوا من دائرة الطائفية إلى اللعب من أجل العراق كون منتخب بلادهم حاليًا هو أحد الرموز الحقيقية للعراق وسجل كثير منهم لحظة تفاؤل عندما رقص يونس محمود رقصة الكنغر، قاصداً جاهزيتهم النفسية والمعنوية والفنية لمواجهتهم المقبلة أمام منتخب استراليا.

منتخبنا قدم صورة سيئة في الالتزام والانضباط ولابد ان يجد يونس محمود وهوار ملا العقاب اللازم لانهما تعديا على الاخلاق والروح الرياضية التي كان يجب ان يتحلى بها جميع اللاعبين في هذه البطولة الكبيرة التي يشاهدها الاف المشاهدين عبر شاشات التلفزة الجميع وقف على حجم الفوضى الكبيرة التي لابد ان تجد الحسم من اتحاد الكرة العراقي والا فلن ننتظر اي انجاز لهؤلاء اللاعبين في المستقبل،، وتحياتي والسلام....

■ zawra'a

منتديات النادي العربي

http://vb.alarabi.qa/showthread.php?t=33703

فلنعد للفانيلة الحمراء هيبتها

خير الكلام ماقل ودل وماجمع...وما جمع فأوعى...ورأس الحكمه مخافة الله...وشراللسان اللسان الكذوب...وشر الندامه يوم القيامه...وأوثق العرى عرى التقوى....وخير العم ماجمع وبعد احساس عام يلف الجمهور العرباوي هذه الايام... احساس بالفراغ والملل...ليس لأن هذه الايام هي أيام الصيف الطويل بل لعدة أسباب احتوتها المواسم المنصرمه!!!الولاء قل كثيرا للشعار ولتلك الديار.......

أنا وصلت الى الدوحه الاسبوع الماضي...وجدت زملاء كثيرين لايشكك في عرباويتهم...وحاولت استمالتهم لمشاهدة لقاء الطائره النهائي ودائما مأأسمع كلمة (من صجك تروح تشوف مباراة العربي)؟؟ عبارة في كثير من الاحيان اسمعها من الجمهور وخاصه بعد عدد معين من الخسائر في مباريات القدم أثناء الموسم.....

الجمهور صائم جدا في كثير من الاشياء....الثقه بالادارات قليله والتواصل مفقود خاصة بعد مواضيع الخفافيش والذي حسس الكثيرين أن العربي يتجه الى أين الله أعلم؟؟؟التطور قليل في النادي....الفريق الذي يكنى بالاحلام لم يعد ذلك الحلم المطلوب من الكثيرين...بل عدم ذكره أصبح أفضل ؟؟نتائج العمومية الاخيره غامضه......فالمحترفين يكتنف قدومهم الغموض...والموسم القادم لايعلم الجميع فهل سنعود للمنصات أم سنواصل التوهان؟؟لا أريد أن البسكم النظارة السوداء القاتمة.....وسآتي بالحلول وخاصه أننا يجب أن نأتي بها لكي لاتزداد الحيرة..

أرى أن الحلول نمتلكها كجمهور....نعم نحن الجمهور المثقف الواعي....العمومية تخفضت إلى ٣٠٠ والصندوق الجماهيري عبر البنك أنفتح حساب لكي نساهم.....نحتاج للجمهور كي يعبر عن رأيه ويقلب المعادلة نحتاج لجمهور أن نطور عقلياتنا كموازرين للفريق......نحتاج لعقلياتنا لتطوير المدرج بدلا من أن نكون جمهور ساكت لنتحول لجمهور حماسي......لكي تعود الهيبة إلى الفانيله الحمراء نحتاج أن نحول كلامنا إلى واقع يعتد به....

بدل أن نقول ((من صجك نروح مباراة العربي؟؟))يجب أن تتحول إلى ((من صجك العربي يلعب وأنا جالس في البيت!!)) أرى أن أراءنا وتطلعاتنا يجب أن تتحول بالالتحام والاتحاد والتكاتف إلى واقع يسهل علينا تطويره بدل أنتظار ماسيفعله رئيس النادي ومجلس الاداره......أنا وأنتم جميعا يجب أن نؤدي دورنا بالشكل الذي يرفع الفريق والنادي دائما.....بمالنا وتشجيعنا وتطويرنا نرفع مستوى التشجيع.

■ ريح الشمال - عرباوي مخضرم

استاد نت
نعرض الموضوع كما
ورد في الموقع تماماً
دون تدخل الجريدة
بأية تعديلات

منتديات كووورة بحرينية

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5036450

إلى من يرتدي فانيلة الأحمر

يخوض منتخبنا الوطني غمار بطولة كأس أمم آسيا ٢٠٠٧ والكل يمني النفس بتحقيق إنجاز ٢٠٠٤ عندما حقق من خلالها منتخبنا الوطني المركز الرابع في تلك البطولة، وربما يختلف منتخبنا الوطني من عام ٢٠٠٤ إلى عام ٢٠٠٧ من ناحية الأداء والروح إذ تراجع مستوى منتخبناالوطني بشكل كبير، ولكن يبقى هنالك البصيص من الأمل لتحقيق إنجاز مماثل لعام ٢٠٠٤، لذلك وجب علينا بحرينيين أولاً وكمشجعين للأحمر ثانياً الوقوف خلف منتخبنا الوطني في السراء والضراء وهذه الكلمات البسيطة والتي قمت بكتابتها للاعبي منتخبنا الوطني من أجل رفع الروح المعنوية رغم المستوى الفني المتذبذب الذي ظهر من خلاله منتخبنا الوطني. إلى من يرتدي فانيلة الأحمر عندما يتردد القلم من شدة الخوف والحيرة في كتابة ما يجول ويصول داخل أعماق صاحبه خجلا من عدم إيفاء وإعطاء لاعبي المنتخب حقهم، وعمن يمثلون البحرين بأسرها.

عمن يضعون فوق صدورهم شعارها، عمن يتوشحون بعلمها في المحافل الدولية، عمن سوف يبرهنون للجميع بأنهم قادرون على الفوز بروح وعزيمة الرجال قبل الأداء داخل الملعب، عمن يلبون للوطن نداءه في أصعب الأوقات والظروف، عن فرسان البحرين الذين لن يخيب بهم الرجاء بإذن الله، عمن اثبتوا بأن من يرتدي الفانيلة الحمراء الذي لا يعرف بالمستحيل مهما كانت صعوبة وقوة المواجهات، عمن سطروا إنجازا مشرفا للكرة البحرينية في عام ٢٠٠٤ بالصين فبإذن المولى فإنهم قادرون على تكرار الإنجاز وتحقيق المستحيل من أجل البحرين لان الغيرة والولاء للأرض مزروعة في أعماقهم وليست وليدة هذه اللحظة. فعذراً هذه المرة إذ زاد اللوم والعتاب فالغالي والنفيس يرخص لأجل هذا التراب، فأنتم ستبقون للبحرين أحبابا، فما قيل كان بسبب ترقبنا لإنجاز فشوقنا له كشوق المغترب لبلده.يا أفراد الكتيبة الحمراءنحن مازلنا نترقب لإنجاز دون كلل ويأس وبالتفاؤل نفاوض الملل ونردد هذا البحريني ما تغلبونه. فإلى أن يحين الموعد في جاكرتا "العاصمة الإندونيسية" بحق الله رب العالمين سنبقى خلفكم واقفين في العسر قبل اللين وبإذن المولى عزوجل يتحقق..إنجاز لم تره العين..

■ ذيب ٩١

منتديات كووورة سعودية

الله يخارجنا على خير من هالبطولة..دمار شامل

http://forum.kooora.com/f.aspx?t=5056372

أنا لا أوافق من كان السبب في استبعاد المنتشري أفضل مدافع سعودي المدرب حتى اللحظات الأخيرة قاعد يهدم في منتخبنا والادارة لاحس ولاخبر ولاتحرك ساكنا من هو انحوس حتى يمسح بتاريخ المنتشري الأرض ويرميه خارج المعسكر؟ والله طفح الكيل جدا طفح الكيل..يعني في بداية الأمر لم يضم نور ولا سعد معاذ. والآن هاهو يدمر منتخبنا ويضع ثغرة واسعة في دفاع منتخبنا.ويستبعد الشلهوب الذي قدم مستويات جيدة جدا في المباريات الودية..وبشير اللي جاب مع زملائه بطولة الخليج للأندية..والله حالة ياناس طيب سوو كل هذا..أوكيه مابنقدر نغير شئ..العين بصيرة واليد قصيرة..اراء الشارع الرياضي والجماهير ضربتوها في الحيط ياادارة المنتخب الموقرة بالاضافة لانحوس ماقلنا شئ..السؤال هنا..أين تصريحات المدرب؟؟ اين كشفه الأسباب التي جعلته يستبعد أفضل لاعبين على مستوى المملكة؟ أين دفاعه عن نفسه من خلال الأفعال اللي قاعد يعملها؟اين نصيبنا احنا الجماهير من معرفة أسباب الاستبعادات ومصايب هذا الرجل العجوز؟كلها ألغاز تصير وأحداث غامضة تصير داخل المعسكر والله يستر من الجاي..أنا ماني خايف الحين الا على عبده عطيف ومالك..

■ خالد البلوي



لا تقل إننا نقاطع البطولات العربية.. بل قل إننا نفضل عليها الإفريقية

الهزيمة من برشلونة لم تشوه المئوية.. ونحن أبرياء من أزمة بيع التذاكر في السوق السوداء

حققنا ٣٥ مليون جنيه أرباحا للمئوية.. وكنت أتوقع أن يشكرنا الناس بدلا من محاولات التشكيك غير المبررة

• كابتن حسن حمدي..مبروك احتفالية النادي الأهلي بالمئوية وهل خرجت بالشكل الذي تتمناه ويتناسب مع الحدث الكبير؟

– أعتقد أن الاحتفال بالمئوية جاء بالشكل الذي أتمناه ويتمناه كل عاشق للنادي الكبير داخل وخارج مصر ويكفينا شرف حضور الرئيس مبارك وكل رموز الدولة للاحتفالية عندما شرف الرئيس مباراة الأهلي مع برشلونة بالحضور مع كل كبار الدولة مما أضفى على الاحتفالية مذاقا خاصا ومعنى كبيرا .

• لكن مباراة الأهلي وبرشلونة تحديدا كانت سببا رئيسا وأساسيا في توجيه انتقادات كثيرة للاحتفالية؟

– إذا كنت تقصد الهزيمة الثقيلة من برشلونة فهذا شيء يعد طبيعيا ولا يقارن بمكاسب المباراة المعنوية والمالية..أما إذا كنت تقصد أزمة تذاكر المباراة التي نفدت وتم بيعها في السوق السوداء بأسعار مضاعفة فما ذنب الأهلي ان سعة استاد القاهرة ٦٨ ألف متفرج في الوقت الذي كانت الملايين تتمنى مشاهدة المباراة في الاستاد.

• إذن الاحتفالية نجحت وحققت أهدافها؟

– بكل الحسابات نجحت تماما بل يكفي أن لجنة الاحتفالية ضمت رموزا من الصعب جدا أن تضمهم لجنة عمل تطوعي إلا إذا كانت للنادي الأهلي فاللجنة ضمت المهندس إبراهيم المعلم بكل ثقله الرياضي والثقافي في الوطن العربي وكان معه ايضا الدكتور حسن مصطفى رئيس الاتحاد الدولي لكرة اليد وأحد أبرز الشخصيات الرياضية في العالم.. والمهندس مصطفى مراد فهمي السكرتير العام للاتحاد الأفريقي لكرة القدم بكل ما يملكه من ثقل ووزن في الكرة ليست الأفريقية وإنما العالمية أيضا وعضو مجلس الإدارة ياسين منصور .. وشخصيات بهذا الحجم والوزن تعمل في لجنة للاحتفال بمئوية النادي هو في حد ذاته دليل لا يقبل الشك على شيئين : مكانة النادي الأهلي الكبيرة..وقيمة المئوية.

• أنا لا أقصد ذلك وإنما ما اقصده أن هناك انتقادات وجهت للاحتفالية بسبب البذخ الشديد في الإنفاق على برنامج المئوية ؟

– أولا النادي الأهلي لم يدفع جنيها واحدا في الاحتفالية ولم تتحمل خزينته أية مصاريف على الإطلاق وسأذيع سرا لأول مرة لا يعرفه الكثير وهو أن النادي الأهلي حقق ربحا من احتفالية المئوية يصل إلى ٣٥ مليون جنيه فكل شيء تم بدقة وبشكل مدروس..وكنت اتوقع ان يشكرنا الناس بدلا من محاولات التشكيك غير المبررة التي أحزنتني جدا لدرجة أنني قلت ساخرا : سأترك وصية تمنع أن يحتفل أحد بالمئوية المقبلة.

• كابتن حسن كلامك رائع ومنطقي لكن هناك من يتهم الأهلي بالبذخ ليس في المئوية وإنما في أشياء أخرى كثيرة مثل مصاريف فريق الكرة.

– فريق الكرة يحقق مكاسب ضخمة وما دام يحققها فما الذي يمنع الصرف عليه بسخاء إذا كان ذلك يحقق مصالح الفريق وطموحات جماهيره.. هل تعلمون أن فريق الكرة حقق في الموسم الماضي ثلاثة ملايين و٥٠٠ ألف دولار من الفوز بكأس الأندية الأفريقية والتأهل لكأس العالم باليابان ويكاد يكون الفريق العربي الوحيد الذي يحقق أرباحا بمثل هذه الضخامة وفائض أرباح الكرة في الموسم الماضي يتراوح بين ٧ إلى ١٠ ملايين.

• وهل من المنطقي أن يحصل المدير الفني لليوفينتوس الإيطالي رانييري على ٨٠٠ ألف يورو في الموسم في الوقت الذي ينال البرتغالي مانويل جوزيه من الاهلي مبلغا مشابها في العام؟

– بصراحة أنا غير واثق من المبلغ الذي ذكرته عن راتب المدير الفني لليوفينتوس لكن اذا افترضنا أن ذلك صحيح فالمسألة عرض وطلب وإذا كنت تريد مديرا فنيا جيدا فهذه أسعار طبيعية للمدربين الأكفاء والفيصل هنا : هل الرجل ناجح ويعمل بكفاءة عالية ويحقق طموحات النادي أم لا وأعتقد أن مانويل جوزيه نجح بشكل كبير مع الأهلي ولا يستطيع أحد أن يشكك في ذلك وما دمت تريد مديرا فنيا ذا كفاءة فلابد أن تدفع مبالغ كبيرة ..وأعتقد أن راتب جوزيه طبيعي وغير مبالغ فيه.

• إذا كان هذا مقبولا ومقنعا بالنسبة لمانويل جوزيه..فماذا عن أخصائي الأحمال الذي تعاقد معه الأهلي بمبلغ ضخم؟

– التعاقد مع مدرب أحمال كان هدفا رئيسيا لمسئولي الأهلي منذ ٢٥عاما لعلاج أوجه القصور في اللياقة البدنية للاعبين وراتبه يعد طبيعيا خاصة أن الكل يشيد به وبقدراته.

• أليس هناك تعارض بينه وبين مهام واختصاصات حسام البدري المدرب العام للفريق؟

– لا يوجد أي تعارض على الإطلاق.

• لكن حسام البدري اشتكي من سحب أخصائي الأحمال لاختصاصاته بعد تولي فيدالجو مهام عمله لدرجة أنه طلب الرحيل؟

– لم يبلغني أحد بشيء ولم يشك حسام البدري وأشك في هذا لأن مهام فيدالجو ليست لها علاقة بالمدرب العام على الإطلاق..والمدرب العام شيء وأخصائي الأحمال شيء آخر..وحسام البدري لم يطلب الرحيل من الفريق.

• هل الأهلي لم يعد مقتنعا بمنصب مدير الكرة بدليل عدم إسناد المهمة لشخص متفرغ بعد رحيل الكابتن ثابت البطل رحمة الله عليه؟

– بل على العكس فأنا من أشد المقتنعين جدا بأهمية وجود مدير للكرة في الأهلي ولا تنس أنني شغلت المنصب في السبعينيات وأعرف أهميته القصوى ولكن الحكاية باختصار شديد ان هذه المجموعة نجحت تماما بتشكيلها الحالي وعندما أسندت المهمة لحسام البدري بعد وفاة الكابتن ثابت البطل كانت بصفة مؤقتة وحتى نهاية الموسم فقط ولكنه نجح فيها فحافظنا على المجموعة دون زيادة اونقصان من اجل الصالح العام للفريق.

• هناك من يقول ان مانويل جوزيه يتعامل مع اللاعبين بعنجهية؟

– مانويل جوزيه مدرب كفء ويفهم عمله جيدا ويمتلك شخصية قوية وهو قادر على قيادة الفريق ولا يوجد شخص بدون عيوب.

• هل توجد خلافات بينك وبين مانويل جوزيه ؟

– لا توجد خلافات وعادي جدا أن أختلف معه في الرأي أثناء المناقشات داخل لجنة الكرة

• من المسئول عن القرارت الخاصة بكرة القدم؟

– لجنة الكرة مع الجهاز الفني تصل إلى قرارات ومجلس الإدارة في النهاية مسئول عن كل شيء

• وهل تتدخل كرئيس للنادي في الأمور الحاسمة؟

– أنا أتعامل مع جهاز فني محترف ومن الممكن أن أتدخل إذا كنت دارسا التدريب ولكن هناك جهازا محترفا.. وفي النهاية هناك لوائح تحكم أسلوب العمل داخل الأهلي ونظم يتم تطبيقها بحرفية ودقة عالية.

• تردد في الفترة الأخيرة أن هناك خلافات بينك وبين محمود الخطيب؟

– هذا وهم فلا توجد خلافات بيني وبين محمود الخطيب على الإطلاق والعلاقة قوية وطيبة لأقصى حد ودائما ما نتشاور ونتحدث في كل الأمور ..وكل أعضاء المجلس مجموعة متعاونة بشكل جيد ورائع.

• في أحيان كثيرة لم تكن صفقات الأهلي جيدة .. بماذا تفسر ذلك؟

– بالعكس صفقات الأهلي كلها جيدة.. ولكن في الكرة ليس شرطا عندما تتعاقد مع لاعب سوبر ستار أن يتألق ويجيد لأن هناك عوامل أخرى.

• لكن هناك من يؤكد أن الأهلي كثيرا ما يتعاقد مع لاعبين لا يحتاجهم بقدر ما يحاول حرمان أنديتهم منهم؟

– هناك حقيقة يجب أن يعلمها الجميع وهي أن الأهلي أقل الأندية تعاقدا مع اللاعبين كل موسم رغم أنه يعد من أكثر الأندية في الاستغناء عن لاعبيه الذين يغذي بهم الأندية الأخرى ومنهم من يتألق ويضطر الأهلي للتعاقد معه من جديد وهذا ليس عيبا بقدر ما يمكن القول إن بعض اللاعبين يتألق ويتطور مستواه عندما يشارك في كم كبير من المباريات.

• لكن الأهلي دائما ما يدخل في صراعات لضم اللاعبين من أنديتهم ؟

– ما المشكلة في أن أتفاوض مع لاعب انتهى عقده ثم إن الأندية تتفاوض مع لاعبي النادي الأهلي وعندي معلومات كثيرة عن ذلك .. وما دام من حق غيري أن يتفاوض فمن حقي أنا أن أتفاوض مع من أريد في إطار شرعي ..فهذه هي متطلبات الاحتراف وإذا لم نفهمه ونعرف متطلباته سنظل متخلفين ولن نتقدم أبدا.

• كابتن حسن ..وهل يوجد احتراف في مصر ؟

– بصراحة لا يوجد احتراف في مصر لذلك لن تتقدم الكرة عندنا.

• ومن المسئول عن ذلك؟

– اتحاد الكرة مسئول مسئولية كاملة عن سوء الاحتراف وعدم تطبيقه بشكل جيد.. وعليه أن يطبق لوائحه..وينفذها بدقة..بل وأن يعيد النظر فيها بالكامل.

• لكن الأهلي متهم بأنه هو الذي يخرق اللوائح ويخرج عليها؟

– على الإطلاق فالأهلي يحترم النظام ويزعجه جدا الخروج عليه لأنه يضره وكل صدامات الأهلي مع اتحاد الكرة كانت بسبب إصراره على تطبيق اللوائح وعدم الخروج عنها.

• وماذا عن اللاعبين .. هل يطبقون الاحتراف ويعرفون متطلباته جيدا؟

– اللاعب في مصر لا يعيش حياة الاحتراف ولا يعرف حقوقه وواجباته ومازلنا غير متقدمين في تطبيق الاحتراف .. وعموما هذه أزمة يعاني منها الوطن العربي كله بشكل عام فلا يوجد تطبيق للاحتراف بمفهومه الشامل الكامل مثل أوروبا أو بدرجة قريبة منه على الأقل.

• كابتن حسن .. تنتقد اتحاد الكرة ولوائحه في الوقت الذي اتهم البعض النادي الأهلي لأنه تعاقد مع معتز اينو لاعب الزمالك بشكل غير شرعي وبطريقة غير قانونية؟

– لا أرى خروجا على الشرعية واللوائح في التعاقد مع معتز اينو بدليل أن اتحاد الكرة لم يوجه إدانة لا للأهلي ولا حتى للاعب وكل ما تم كان بشكل شرعي فاللاعب عقده كان ينتهي بنهاية الموسم الماضي وتفاوضنا معه وقبل عرض الأهلي ووجده مناسبا له ولمستقبله فوقع للأهلي وفضل اللعب له عن الزمالك فما المشكلة ..المشكلة باختصار أن الصحافة هي التي ضخمت الحدث وزادت منه بشكل كان من الصعب أن يتقبله احد فمثلما ذكرت من قبل: ما المشكلة أن يتفاوض ناد مع لاعب عقده انتهى ..وعندي معلومات تؤكد أن أندية أخرى تفاوض لاعبينا.

• معنى كلامك ان الصحافة ليست السبب فيما يحدث من مشكلات وأزمات بين الأندية حول اللاعبين ؟



حسن حمدي يطالع «استاد الدوحة» مع الزميل محمد صيام

– لا الصحافة هي السبب لأنها صارت تضخم الأشياء وترفع من شأن اللاعبين فهي تصعد بالمغمورين إلى قمة النجومية وكثيرا ما تؤثر في اتجاهات وقناعات الرأي العام..بدليل المانشيتات والعناوين التي صارت تتصدر الصفحات الأولى ووصف المباريات بالمعارك ..واعتبار لقاءات الأهلي والزمالك "حياة أو موت" مع إنها ليست كذلك أبدا .

• لكن الأهلي دائما ما يشعل الأحداث بالدخول في مفاوضات مع لاعبي الأندية الأخرى وتقديمه عروضا مالية لهم تصعب مقاومتها ؟

– يجب على الجميع ان يعرف قوانين الاحتراف الذي يخضع لمنطق العرض والطلب. والمشكلة في مصر أن عدد اللاعبين المميزين الذين يصلحون للعب في أندية البطولات قليل جدا ويكاد يكون محدودا والأهلي لا يفاوض لاعبا إلا في إطار شرعي وقانوني ثم إن الأهلي ليس أكثر الأندية في قيمة العروض المالية بل إن عروضه لا تكون الأعلى فعندما انضم محمد أبوتريكة للأهلي لم يكن عرض الأهلي المالي الأعلى لكنه اختارنا وفضلنا على غيرنا.

• بالمناسبة هل يمكن أن توافق ادارة الاهلي على السماح لمحمد أبوتريكة بالاحتراف الخارجي في ظل ما يتلقاه من عروض ضخمة ؟

– القضية ليست في موافقتي على رحيل محمد أبوتريكة أو رفضي فالقرار يرتبط بأشياء أخرى كثيرة ومحمد أبوتريكة نفسه لا يريد الاحتراف الخارجي ومستمتع باللعب في النادي الأهلي وسعيد بما يناله من حب الناس كما أن الأهلي لا يقصر في حقوق اللاعب على الإطلاق والمشكلة ان مصر ليس فيها إلا محمد أبوتريكة واحد ومن الصعب ان تجد لاعبا يجمع بين المهارة والأخلاق مثل محمد أبوتريكة وهو لاعب مميز ولكن في الوقت نفسه استطاع النادي الاهلي ان يكسب من دونه.

• لماذا يرفض الأهلي احتراف لاعبيه خارجيا؟

– ليس صحيحا بدليل أن النادي الأهلي يتصدر لائحة الأندية التي منحت لاعبيها فرصة الاحتراف الخارجي فدائما الأهلي لا يقف أمام مستقبل واحد من أبنائه ولكن لا بد أن تسير الأمور في إطارها الطبيعي والمنطقي فليس من الحكمة الاستغناء عن لاعب في منتصف الموسم وهو ما يرفضه الأهلي على الدوام ولكن عندما يطلب لاعب الرحيل في ظروف طبيعية تتماشى مع النظم الموجودة داخل النادي فلا سبيل للوقوف أمامه مهما كان اسمه ما دامت رغبته فعظمة الأهلي دائما أنه لا يقف على لاعب أيا كان وزنه وحجمه داخل الفريق وإلا لما استغنى الأهلي عن أبرز نجومه للأندية الأوروبية في وقت كان يعلم ويعرف الجميع انه يحتاج لجهودهم .. ويجب أن يعلم الجميع أن الأهلي لا يفرط في لاعب إلا بشكل يحفظ له مكانته في ناديه الجديد.

• هل تعديل عقود بعض اللاعبين يأتي في إطار تعويضهم عن الاحتراف الخارجي ؟

– تعديل العقود ليس له علاقة بالترضية لعدم الاحتراف أو خلافه وإنما الترضية تخضع لقواعد ونظم محددة وخلال فترات زمنية معينة ويمكن القول إنها تأتي لتوفيق الأوضاع الخاصة ببعض اللاعبين بما يتناسب مع حجم مجهوداتهم وما يناله زملاؤهم بالفريق للوصول إلى أقصى درجة من العدالة داخل الفريق بما يجعل الجميع في حالة رضا ومهيأن للأداء القوي.

• وماذا عن المهاجم عماد متعب؟

– عماد متعب لاعب كبير جدا ويمتلك امكانات عالية للغاية ولكن المشكلة أنه لا يؤدي بكل قوته ولا يعطي النادي بحجم ما يملكه من امكانات.

• هل تعتقد ان ارتفاع سن لاعبي الاهلي شيء مقلق ؟

– بالفعل شيء مقلق..ولكن التقييم يتم بمعيار كفاءة اللاعب وقدرته على العطاء داخل المستطيل الأخضر.

• الأهلي يكاد يكون مسيطرا على كل البطولات المحلية وحتى القارية في السنوات الأخيرة .. فهل أنت راض عن شكل المنافسات المحلية في مصر؟

– بصراحة أنا غير راض عن الدوري العام وأرى أنه لابد من إعادة النظر في نظام المسابقات على الأقل من حيث العدد المشارك في الدوري العام فوجود ١٦ ناديا يعد كثيرا جدا والأنسب أن يكون ١٢ناديا.. ومن حيث المواعيد لابد أن تتناسب مع المسابقات الأفريقية.

• ما تعليقك على وجود اتجاه داخل اتحاد الكرة لتقييد الانتقالات بوضع حد أقصى لتعاقدات الأندية كل موسم؟

– لو حدث ذلك سيكون كارثة بمعنى الكلمة وسيؤدي لقتل الكرة المصرية فما دام هناك احتراف فلابد أن تكون هناك حرية كاملة ومطلقة للأندية فهذه هي قواعد وقوانين الاحتراف..وما أقوله ليس دفاعا عن مصالح الأهلي بقدر ما هو دفاع عن الكرة المصرية فالكل يعرف أن الأهلي أقل الأندية شراء للاعبين في كل موسم ولكن يبدو أن اتحاد الكرة يهتم بالكم وليس الكيف.

• دعنا نتحدث في قضية بالغة الخطورة أثيرت في الفترة الأخيرة واعتقادي الشخصي أنك الأكثر قدرة على إعطاء آراء مثالية فيها بما تملكه من خلفية إدارية سواء رياضية أو بحكم انك رجل مال واقتصاد تدير مئات بل المليارات.

– وماهي هذه القضية؟

• ليس هناك إلا قضية خصخصة الأندية الرياضية في مصر ومنحها الحرية الاقتصادية

– أولا ..لابد من القيام بشيئين، الأول وضع كيان اقتصادي حر للأندية والثاني تخصيص الأندية فليس من المعقول ان ينفق الأهلي على ٣٥ لعبة كل واحدة منها تضم فرقا للناشئين والناشئات تنفق الملايين.. صحيح إن الأهلي يحقق فائضا ضخما كل عام ولكن هذا عبء رهيب لا يساعد في التطور والرقي لأن القاعدة غير موجودة وبهذا الشكل لن تتقدم الرياضة في مصر وما يحدث لا يوجد له مثيل في العالم فكل أندية العالم لا تمارس في أنشطتها إلا لعبة أو ثلاثا على الأكثر .. وما يحدث يجعلني أكرر وأؤكد أن الرياضة في مصر لن تتقدم لأنه في ظل الأوضاع الحالية من الصعب علي أن اهتم بالبنية الأساسية وبدون المنشآت الجيدة لا تتطور الرياضة.

• إذن أنت مع أندية الشركات التي بدأت تغزو الرياضة المصرية وتحديدا كرة القدم؟

– بالفعل أنا معها وأراها ظاهرة إيجابية للغاية ستفيد كرة القدم بما سيؤدي لتطورها.

• ولكنها تقتل الأندية الشعبية ذات الجماهيرية العالية؟

– على الأندية الشعبية أن توفق أوضاعها.

• أراك مقتنعا بالخصخصة بشكل مطلق؟

– ما المشكلة أن تتم خصخصة الأندية في مصر فإذا كانت الحكومة تقوم بخصخصة أكبر شركاتها فما المشكلة في خصخصة الأندية وكل العالم يتعامل بهذا المنطق ولا توجد أزمة بل على العكس تحولت الأندية إلى كيانات اقتصادية عملاقة تمول نفسها وتنفق وتحقق الأرباح.

• لكن من يضمن ألا يستغل البعض خصخصة الأندية في احتكار سلعة أساسية لا تستغني عنها الملايين مثل الكرة؟

– هناك ضوابط ستحكم المسألة ولن تكون مفتوحة.. والمشكلة أننا نتكلم فقط.

• هل الأكاديمية التي أنشأها الأهلي مفيدة له؟

– الأهلي انشأ أكاديمية الكرة لأسباب تجارية وفنية .. وأعتقد أن الأهلي حقق فوائد عظيمة وضخمة من وراء الأكاديمية فهي مصفاة لتنقية المواهب..ثم إن المستقبل سيكون للأندية الخاصة.

• نريد توضيحا أكثر لهذه النقطة ؟

– الأندية الخاصة تحقق مكاسب ضخمة للغاية وسأذيع سرا أن أحد أصحاب هذه الأندية أكد لي أنه سيحقق أرباحا بحلول عام ٢٠١٠ تبلغ ستة مليارات جنيه.

• في ظل هذا ما الذي تراه لمستقبل النادي الأهلي ؟

– مستقبل الأهلي جيد بإذن الله تعالى بدليل المشروعات الضخمة التي نقوم بتشييدها وبدأ العمل في فرع مدينة ٦ أكتوبر العملاق.. وسيستمر الأهلي كبيرا ما دمنا نحافظ على المبادئ.

• وماذا عن الانتخابات؟

– مبادئ وأخلاق النادي الأهلي تمنعني من الحديث عنها الآن ومن الممكن أن أتحدث قبل ٤٥ يوما فقط من انعقادها فهذه هي أخلاقي وأخلاقيات الأهلي التي تمنحه الاستقرار.

• وهل أنت مرتاح للمجموعة الحالية في مجلس الإدارة ؟

– بكل تأكيد فهي مجموعة مرموقة ومتعاونة لأقصى درجة وكل فرد فيها يعرف ما له وما عليه رغم أن غالبية أعضاء المجلس من الوجوه الجديدة.

• لماذا تأخر الأهلي في إنشاء قناته التليفزيونية الخاصة؟

– لم يتأخر الأهلي بل على العكس كل الإجراءات تتم بشكل جيد ورائع.

• هل سيكون للأهلي الحق في نقل مبارياته على قناته التليفزيونية؟

– بكل تأكيد فالأهلي لم يوقع على عقد البث التليفزيوني واتفق مع اتحاد الكرة على أنه بمجرد انطلاق البث الفضائي لقناته سينسحب من الاتفاقية.

• هل ستستمر مقاطعة الأهلي للبطولات العربية طويلا؟

– الأهلي لا يقاطع للبطولة العربية ولكننا نفضل البطولات الأفريقية التي تدر على النادي دخلا ماليا أعلى.



ما العيب في أن يحصل جوزيه على راتب مساو لمدرب اليوفنتوس.. أليس ناجحا وحاصدا للبطولات ويستحق الراتب؟

ليس شرطا عندما تتعاقد مع لاعب سوبر ستار أن يتألق ويجيد

لا توجد خلافات بيني وبين محمود الخطيب على الإطلاق والعلاقة قوية وطيبة لأقصى حد

حسن حمدي في حوار حصري مع «استاد الدوحة» :

الأهلي المصري الوحيد الذي يكسب الملايين من الكرة

■ محمد صيام

لا يتكلم كثيرا.. وعندما يتكلم فلابد أن يكون هناك شيء جديد في حديثه يهم الملايين من عشاق النادي الأهلي في مصر وخارجها فأحباء النادي الكبير والعريق يمتدون بطول الوطن العربي من المحيط إلى الخليج ..والمشكلة دائما لدى رجال الإعلام تكمن في كيفية إقناع الكابتن حسن حمدي رئيس النادي الأهلي بالتخلي عن صمته والتصريح بما لديه فهو يؤمن بالقاعدة الذهبية التي تقول "إذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب" ..وعلى مدار ما يقرب من ثلاث ساعات تحدث حسن حمدي لـ"استاد الدوحة" في حوار صريح استثنائي لا يتكرر كثيرا.. تطرق خلاله لكل الأشياء بصراحة تامة ومطلقة..

ليس ضروريا ان يكون الحوار احتفاء فحسب باستكمال النادي الأهلي خماسية بطولاته هذا الموسم لكن المهم أن يطرح الحوار الأسئلة الصعبة ويخوض المناطق الشائكة خاصة أن الأهلي مثلما هو حديث الساعة ببطولاته فهو أيضا حديث الساعات كلها باشتباكاته المستمرة مع أندية منافسة وصراعاته التي لا تتوقف سعيا وراء اقتناص الموهوبين.

يتحدث حسن حمدي عن رأيه بصراحة في قضية انهيار الكرة المصرية وعن محمود الخطيب ومانويل جوزيه وعن أبوتريكة وعن ميزانية الإنفاق على كرة القدم والتي اتهم الأهلي بسببها أنه يهدر المال.

من صاحب الهدف؟

● في بطولة العالم العسكرية لكرة القدم التي أقيمت في ألمانيا عام ٢٠٠٥، تقابل منتخب مصر مع منتخب الجزائر في المباراة النهائية، انتهى الشوط الأول بالتعادل السلبي، وفي الشوط الثاني أحرز منتخب مصر هدفه الوحيد في الدقيقة الثالثة ليفوز بكأس البطولة للمرة الرابعة في تاريخه عن جدارة واستحقاق.

● فمن هو اللاعب المصري الذي أحرز هدف الفوز لمنتخب بلاده في هذه المباراة؟

هل هو:

١- عبدالحميد بسيوني

٢- محمد عبدالوهاب

٣- عبدالحليم علي

■ **حل العدد السابق : بابلو ايمار**

سباق الحروف الرياضية

● اذكر الإجابة الصحيحة التي تعطيها المعلومات الرياضية التالية بشرط أن تبدأ بحرف «س» :

١- نادي كرة إيطالي، تأسس عام ١٩٤٦، تقام مبارياته على ملعب لويجي فيراريس الذي يسع ٤٠ ألف متفرج، فاز ببطولة الدوري الإيطالي مرة واحدة في تاريخه موسم ٩٠/١٩٩١ فما اسم هذا النادي؟

٢- لاعب كرة إنجليزي، هو أول لاعب يفوز بلقب أفضل لاعب في أوروبا عام ١٩٥٦، منحته ملكة إنجلترا لقب سير عام ١٩٦٥، وكان أول لاعب ينال هذا الشرف، أطلق عليه لقب «المايسترو». فما اسم هذا اللاعب؟

٣- دولة أوروبية، تأسس اتحادها الكروي عام ١٨٩٥، انضمت إلى الفيفا عام ١٩٠٤، وانضمت إلى الاتحاد الأوروبي عام ١٩٥٤، شاركت في كأس العالم ٨ مرات، حققت فضية كرة القدم في أولمبياد ١٩٢٤ . فما اسم هذه الدولة؟

٤- حارس مرمى سوداني، هو نجم منتخب بلاده حتى عام ١٩٥٩، لعب لنادي الزمالك في الستينات إلى أن توقفت الكرة في مصر بسبب النكسة عام ١٩٦٧، أتجه إلى تدريب حراس المرمى في مصر في أكثر من ناد. فما اسم هذا الحارس؟

■ **حل العدد السابق** :

١- القاهرة ٢- قطر

٣- القزيري ٤- قسنطينة

من هو؟

● حارس مرمى كويتي، من مواليد ١٩٤٧ في بيروت، لقب بالحارس الأمين، يعتبره بعض النقاد من أفضل حراس المرمى في تاريخ الكرة الخليجية، لم يسجل في مرماه أي هدف في كأس الخليج ١٩٧٤، بدأ اللعب مع نادي النجمة اللبناني وفي الكويت بدأ مع نادي القادسية ثم انتقل إلى نادي الكويت واستمر في صفوفه حتى اعتزاله عام ١٩٨٣ . فمن هو؟

● يتكون أسم هذا الحارس من ١٣ حرفا، اجتهد في معرفة معاني الكلمات التالية لتساعدك على معرفة اسم هذا الحارس.

● ٦+ ١٣+ ١١= عكس نهار

● ٥+ ٢+ ٤ = غزوة إسلامية

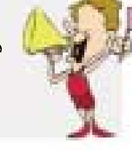
● ٣+ ٩+ ٨+ ١٢= ثالث الشهور الميلادية

● ١+ ٦+ ٨+ ١٠+ ٥+ ٧= عاصمة المغرب

■ **حل العدد السابق : كارلوس دونجا**

أقوياء الملاحظة





● عزيزي القارئ .. في كل عدد سنعرض عليك صورة رياضية من إحدى بطولات كرة القدم العالمية أو القارية أو المحلية بكافة أنواعها، والصورة التي أمامك لإحدى مباريات كأس العالم ٢٠٠٦ .. والمطلوب هو أن تحدد اسم الفريقين ؟

■ **حل العدد السابق : «سويسرا- كوريا الجنوبية »**

هل تعلم؟

● في نوفمبر ١٩٩٩ توج نادي الغرافة لكرة القدم «الاتحاد سابقا» بطلا للبطولة العربية العاشرة للأندية أبطال الكؤوس إثر فوزه على فريق الجيش السوري ٢ / ٠ في المباراة النهائية التي أقيمت على ملعب نادي القادسية الكويتي.

● ابرز حراس المرمى الذين اشتهروا بتسجيل الأهداف حارس باراجواي العملاق تشيلافيرت الذي اشتهر بتصويباته القوية من الضربات الثابتة، ومهارته في تسديد ضربات الجزاء، حيث بلغ رصيده من الأهداف في مشواره الكروي حوالي ٥٩ هدفا، وهو رقم قياسي بالنسبة لحارس مرمى.

مع الأذكياء

١- حدد الاسم الذي لا ينتمي إلى المجموعة التالية مع ذكر السبب :

«فوللر - بالاك - ماتيوس -رومنيجه - بتروف- بيكنباور- موللر»

٢- ضع علامة «صح» أو «خطأ» أمام كل عبارة من العبارات التالية مع ذكر السبب :

«أ» أحرز اللاعب بلال محمد هدفا في مرماه في مباراة قطر وأوزبكستان في تصفيات كأس أمم آسيا .

«ب» فاز منتخب الكاميرون ببطولة كأس أمم أفريقيا لكرة القدم ٤ مرات في تاريخه.

٣- شغل عقلك: استنادا إلى المنطق ما هو الرقم الذي يجب وضعه مكان علامة الاستفهام؟

«٣- ٦- ٢٤- ١٤٤- ١١٥٢- ؟»



■ **حل العدد السابق** :

١- سعد كميل، والباقي حكام مصريون

٢- «أ» صح ، «ب» خطأ : الإيطالي فيتوريو بوزو

٣- الرقم المطلوب وضعه هو « ٤٦»

كلمة السر

			و	ا	ن	ا	ج	ي	ت	ي			
		ا	و	غ	و	ت	ي	ب	م	و	ك		
	س	و	ت	ر	ي	ف	ا	ل	ي	ش	ت	ف	
ت	و	س	ا	ن	د	ر	ل	خ	ت	ن	ي	ا	ك
ر	ل	ت	ي	ا					ت	س	ت	و	ا
ك	ر	ر	ب	س					ي	ف	ن	س	ن
ي	ا	ي	ن	ي					ر	و	و	ك	ي
ا	ك	ا	ا	ك					و	ل	ك	ا	ز
و	ي	ل	ل	ي	د	ر	ا	ت	ل	ا	ت	ر	ا
	ن	ا	ك	ا	ك	ي	ر	ا	ت	س	و	ك	
		ن	ا	ر	ي	ا	س	س	ن	و	ت		
			ي	ر	ك	ذ	م	ي	ر	ك			

■ **حل العدد السابق : ليفربول**

● اشطب الكلمات الآتية والموجودة داخل الشبكة سواء كانت أفقية أو رأسية أو عكسية أو مائلة في جميع الاتجاهات ، وفي النهاية سوف تتبقى عدة حروف مرتبة تتكون منها كلمة السر :

«استوريا - أسيك - ألوفس - أنبي -أندرلخت - أوسكار -إيران - تارديللي - تركيا - تشيلافيرت - توغو- تونس -تيجانا-تيرول - كارلوس- كان-كانيزا -كريم ذكري - كوستاريكا - كومبي - كونتي»

● تتكون كلمة السر من ٧ حروف، وهى لاسم نادي كرة شهير قاده المدرب الإيطالي الشهير فابيو كابيللو موسم ٢٠٠٤/٢٠٠٥ .

اختبر معلوماتك

● أجب عن الأسئلة التالية واختر الإجابة الصحيحة من الخيارات الموجودة أسفل كل سؤال لتحصل في النهاية على رصيد هائل من المعلومات الرياضية في مجال كرة القدم:

١- من هو صاحب أكثر الأهداف التي سُجلت في تاريخ دورات الخليج برصيد ١٠ أهداف في دورة واحدة؟

«جاسم يعقوب - حسين سعيد - ماجد عبدالله »

٢- في أي عام تحطمت الطائرة التي كانت تقل أعضاء مانشستر يونايتد الإنجليزي لكرة القدم عند إقلاعها في مطار ميونيخ؟

«١٩٥٦ -١٩٥٨- ١٩٦٠»

٣- في أي عام توفي اللاعب القطري خالد بلان أفضل لاعب كرة في خليجي ١٩٧٠؟

«١٩٨١ -١٩٨٣- ١٩٨٥»

■ **حل العدد السابق** :

١- محمود الخطيب

٢- البحرين

٣- البرتغال



أين الكرة؟

● عزيزي القارئ.. هذه الصورة لإحدى مباريات الدوري الإيطالي لكرة القدم، فقد وضعنا كرتين متشابهتين بجانب الكرة الحقيقية، فهل يمكنك اكتشاف الكرة الحقيقية وتحديد رقمها؟

■ **حل العدد السابق : الكرة الحقيقية رقم « ١»**

الكلمات المتقاطعة

	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
13													

أفقيا:

١- لاعب كرة قطري «صاحب إحدى الصور»- من الحلويات.

٢- نادي كرة إنجليزي لعب له بوبي مور لمدة ١٣ عاما.

٣- لاعب كرة برازيلي شارك في مونديال ١٩٩٠ .

٤- ما ينتجه النحل «معكوسة»- أفضل لاعب كرة في كأس العالم ٢٠٠٦ «معكوسة»

٥- حارس مرمى عراقي سابق «معكوسة»- إحدى مدن الدولة الغزنوية في العصر الإسلامي.

٦- بطل الدوري القطري لكرة القدم موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ «معكوسة»- محافظة مصرية- حارس مرمى فرنسي سابق «معكوسة»

٧- سوسته- إمارة عربية «معكوسة»- تجدها في «زكي عثمان»

٨- ننتقم «مبعثرة»- لاعب كرة إيطالي تألق في مونديال ١٩٣٨ «معكوسة»

٩- لاعب كرة كاميروني اختارته مجلة وورلد سوكر ضمن منتخب أفريقيا لعام ١٩٩٠- ثلثا «خير»

١٠- حارس منتخب قطر في مونديال الشباب عام ١٩٨١ .

١١- متشابهان- لاعب كرة محترف في صفوف نادي الخور موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧

١٢- أول نادي كرة قدم تأسس في مصر.

١٣- لاعب كرة قطري دولي.

رأسيا:

١- لاعب كرة مصري «صاحب إحدى الصور»- يحجز.

٢- نادي كرة برازيلي لعب في صفوفه بيليه في بداية الستينات.

٣- حارس منتخب ألمانيا في مباراة الافتتاح في مونديال ٢٠٠٦- للتعريف.

٤- لقب أطلقه جمهور بورسعيد على اللاعب مسعد نور في النادي المصري «معكوسة»

٥- هداف كأس العالم لكرة القدم ١٩٧٤- أحضر «معكوسة»- من الأمراض.

٦- عائش- من الحشرات «معكوسة»- تجدها في «حسن مستكاوي»

٧- لاعب كرة كويتي دولي- لومة «مبعثرة»

٨- لتثبيت الخيمة «معكوسة»- نصف «عايل»- نادي كرة إنجليزي.

٩- تجدها في «نرجسية»- لقب كابتن منتخب إنجلترا في مونديال ١٩٦٦- أرشد.

١٠- لاعب كرة برازيلي محترف في الدوري الإيطالي- قنوط «معكوسة»

١١- هداف الدوري المصري لكرة القدم موسم ٢٠٠٦/٢٠٠٧ .

١٢- أريك .. لاعب كرة فرنسي شارك في يورو ٢٠٠٤ «معكوسة»

١٣- رخو- حارس منتخب أسبانيا في مونديال ١٩٩٤ .

■ **حل العدد السابق**

الدوري اليمني قبل ثلاث جولات من النهاية

إثارة لا تكذب ونقاط لا تتجمل!


ارشيف استاد الدوحة

■ صراع على الكرة بين نجم حسان أوسام السيد وحارس اليرموك سعود السوادي

■ اليمن -ناصر الحربي

إثارة كبيرة حملتها نتائج الجولة الـ ٢٣ من دوري الأضواء اليمني، وقد وصلت الإثارة ذروتها في لقاء حامل اللقب والمتصدر الصقر مع الشعلة عندما فرط الصقر الذي لعب على أرضه وبين جماهيره الغفيرة بثلاث نقاط ثمينة كانت ستبقيه متصدراً ليتراجع إلى المركز الثالث تاركاً الصدارة لـ"حسان" بعد أن قال نجوم "زنجبار" كلمتهم وفازوا على ضيفهم شعب حضرموت ، وتواصلاً للإثارة الكبيرة فلقد عاد أهلي صنعاء بثلاث نقاط ثمينة من مدينة تعز اثر فوزه على الرشيد ليتقدم إلى المركز الثاني مواصلاً للجولة الخامسة على التوالي مسلسل عروضه ونتائجه الجيدة تحت قيادة مدربه الجديد العراقي باسم قاسم وتأكيداً للإثارة فلقد سقط الهلال صاحب المركز الرابع سقوطاً ذريعاً بعد خسارته على أرضه وبين جماهيره بثلاثية بيضاء أمام ضيفه اليرموك الذي تقدم إلى المركز الخامس وتراجع الهلال إلى المركز السادس، وقد استمرت الإثارة في بقية اللقاءات التي كان أهمها لقاء العميد التلال مع ضيفه الاتحاد وهو اللقاء الذي كان محط أنظار واهتمام الجميع خصوصاً جماهير التلال الكبيرة الخائفة على فريقها فخسارة التلال أو تعادله كان سيبقيه في مربع الهبوط مما يرشحه للسقوط إلى دوري المظاليم والحال نفسه مع الاتحاد ولكن بدرجة أقل ولهذا كان اللقاء الذي انتهى لمصلحة التلال صعبا للفريقين، وفي لقاء الأعصاب المتوترة والأمطار الغزيرة كعادة اللقاءات التي تُقام في مدينة إب نجح شعب إب – الذي تقدم إلى المركز الرابع- في استثمار الأرض والجمهور والأمطار وسجل هدفين في السبع الدقائق الأخيرة ليفوز على ضيفه الوحدة الصنعائي الذي بقي قريباً من مربع الهبوط، وحتى لقاء صاحبي المركزين قبل الأخير الشباب البيضاوي وقبل الأخير النصر الضالعي كان مثيراً إذ شهد ٧ أهداف ستة منها للشباب الذي أثخن شباك ضيفه الضالعي المستسلم لمصيره بعد أن كان أول الهابطين رسمياً لدوري المظاليم، وعلى صعيد المنافسة بين الهدافين لم تأت الجولة بجديد بعد أن صام عن التهديف متصدر الهدافين بـ ١٤ هدفاً هداف الهلال الإثيوبي برهانو قاسم وكذلك كان حال ملاحقيه مواطنه يوردانوس هداف الصقر وعبد الله يسلم هداف الرشيد.

الصقر تقهقر والشعلة السبب

فشل المتصدر الصقر في الحفاظ على صدارته للدوري وسقط على أرضه وبين جماهيره أمام ضيفه الشعلة العدني الذي نجح في العودة بتعادل كان أشبه بالفوز ليبقي على أماله في البقاء بدوري الأضواء، بدأ الصقر بالتسجيل عبر لاعب خط وسطه محمد المنج عند الدقيقة الـ ٣١ من الحصة الأولى من اللقاء وعادل للشعلة نجمه كميل طارق عند الدقيقة الـ ٣٣ من الحصة الثانية من اللقاء، وبالرغم من إثارة الدقائق الأخيرة والفرص الثمينة التي سنحت للاعبي الفريقين خصوصاً النجم علي العمقي من الصقر والمجتهد ريان هيكل من الشعلة إلا إنها لم تأت بجديد، وينتظر الصقر لقاء هاما وصعبا خارج أرضه غداً الجمعة أمام مستضيفه شعب حضرموت بينما يلتقي الشعلة في لقاء لا يقل صعوبة وأهمية مع التلال.

حسان هزم الشعب وتصدر

عاد حسان للصدارة من جديد بعد أن نجح في استثمار لعبه على أرضه وبين جماهيره وفاز على ضيفه شعب حضرموت الذي عاد مجدداً لمربع الهبوط بهدفين لهدف في لقاء شهد عدم رضاء من جانب الشعب على بعض قرارات الحكم حمود المقفزي، وكان الشعب هو السباق في التسجيل عبر نجمه المهاجم تيسير جمعة في بداية اللقاء عند الدقيقة الثانية من اللقاء وعادل لحسان نجمه وسيم القعر من ركلة جزاء عند الدقيقة الـ ٢٠ من اللقاء ثم أضاف هدف الفوز عند الدقيقة ٥٢ من اللقاء بعد تسديدة قوية في مرمى حارس الشعب احمد كرامة، وينتظر حسان اليوم الخميس لقاء صعباً خارج أرضه أمام الوحدة الصنعائي الساعي للهرب من الهبوط وعلى حسان أن يفوز فقط إذا ما أراد الاستمرار في الصدارة.

أهلي «حديد» كسب الرشيد

بهدف مدافعه المخضرم يحيى حوبان الذي يلعب أفضل مواسمه ويعتبر أحد أفضل المدافعين في الدوري ضرب الأهلي الصنعائي عصفورين بحجر واحدة إذ عاد بفوز ثمين من خارج أرضه أمام الرشيد وتقدم إلى المركز الثاني لأول مرة هذا الموسم ليبقى متحفزاً للقفز نحو الصدارة خصوصاً إذا تعثر المتصدر حسان في لقائه القادم أمام مستضيفه الوحدة وفاز هو على ضيفه الشباب البيضاوي، وقد تحقق للأهلي ذلك بعد أن نجح المخضرم "حوبان" المتخصص في تسديد الركلات الثابتة في تسديد ركلة ثابتة وقوية مزقت الشباك المتهالكة أصلاً عند الدقيقة الـ ٦٠ من اللقاء، وهي الركلة الثابتة التي تسببت في شغب خصوصاً بعد أن نجح حوبان في تحويلها إلى هدف شهد الملعب بعده شغباً كبيراً وتم قذف الحكم المساعد الثاني نادر شخص بالأحجار وقناني المياه وتوقف اللقاء ١٠ دقائق قبل أن يعلن حكم اللقاء الدولي حسين شقران عن مواصلته بعد وصول تعزيزات أمنية أوقفت الشغب ولم توقف الاحتجاجات التي استمرت حتى بعد نهاية اللقاء، وفي سعيه للعودة للمنافسة على اللقب يواجه الأهلي بعد غد السبت ضيفه الشباب البيضاوي في لقاء يبدو ظاهره سهلا وباطنه قد لا يخلو من مفاجأة، أما الرشيد فسيواجه غداً الجمعة مستضيفه اليرموك المتحفز لحجز أحد مراكز المقدمة.

في الشباك

الملك الجديد

– أعطوه الجلد المنفوخ الساحر أعطوه إياه فكم أتمنى لو بقي معه كلما رأيتهما معاً ..أعطوه إياه فمعه يتحول الجلد المنفوخ الجامد إلى روح ناطقة بالدهشة والمتعة والفن، دعوا الفتى الأرجنتيني المدهش يرسم لوحاته الكروية البديعة دعوه وترفقوا به ولا تقسوا عليه..دعوه يمتعنا بالفن الكروي الاصيل فبيسراه الساحرة وحدها يغدو الجلد المنفوخ روحا ناطقة تتدحرج على النجيل الأخضر..وكأنه ينفث فيه من سحره ليجعله يطاوعه كما لا يطاوع أحدا.

أعطوه إياه.. ففي قدمه اليسرى الساحرة سحر أخاذ يخطف الأبصار وإبداع عجيب ومتعة ما بعدها متعة وهبة ربانية تجعلك تنطق الآه..بل وتسبح بقدرة الله الذي هباه موهبة خارقة فكان هبة الله القدير لعشاق المتعة والإبداع الكروي.

– أعطوه إياه فالفتى الأرجنتيني الذهبي هو ملك الكرة الجديد القادم الذي لم يتوج بعد، انه هو هو "ميسي" أفضل واقدر من يبدع ويمتع ويقنع الان في ملاعب العالم.. يمتع حين يداعب الكرة وكأنها ملتصقة ممغنطة بقدمه الساحرة الممتعة.. ويبدع حين تراه والكرة معه وكأنه عازف وكأن الكرة اله موسيقية تنطق بالإبداع.. ويقنع عندما يمزج الإمتاع والإبداع بالإقناع بصناعة الحدث وهز الشباك ورسم الدهشة على وجوه محبي الفن الكروي الأصيل الخالد وإطراب الجماهير.

– أعطوه إياه انه ساحر الملاعب الجديد القادم من بلاد التانجو، واسألوا أسطورة الكرة – ملهمه- دييغو مارادونا عنه.. اسألوه سيجيبكم انه يذكرني بي..بل هو استنساخ أرجنتيني خاص لي، ولن يتحرج ملهمه مارادونا عن القول هلا أقنعكم "ميسيدونا"..مارادونا الجديد بعد هدفه العجيب الهدف "الخرافي" في مرمى خيتافي، ثم جعلكم تتذكرونني بعد هدفه "الشيطاني" الخبيث في مرمى اسبانيول؟!..ثم اسألوا عنه أساطير الكرة على مر تاريخها..الساحر دي ستيفانو والملك بيليه والمدفعجي بوشكاش والطائر كرويف والمعلم زيدان والظاهرة رونالدو والفنان كاكا والاستاذ ريكيلمي..اسألوهم سيقولون أنه الأفضل بكل المقاييس، اسألوا عشاق الكرة في العالم استفتوهم ستعرفون أنهم جميعاً يعشقون إبداعه وإمتاعه، وهلا تابعتم عشاق الكرة اللاتينية هناك في كوبا أمريكا بفنزويلا؟ وهلا عرفتم أنهم جميعاً يتمنون أن يكون "ميسي" أحد نجوم منتخباتهم؟ حتى عشاق كرة السامبا البرازيلية بلد المعجزة بيليه والسحرة رونالدينيو وكاكا وروبينيو يقرون بأنه الأفضل.

– أعطوه إياه ياصانعي المتعة الكروية وترفقوا به وبنا يا مجرمي الملاعب وقتلة النجوم واحذروا ان تصيبوه بسوء..دعوا الجلد المنفوخ الساحر يرتاح مع الساحر "ميسي"، وصدقوني الكرة مع ميسي هي فن السهل الممتنع الكروي الراقي..صدقوني ان الساحر الحاوي الكروي "ميسي" الفتى الأرجنتيني الذهبي العشريني لم يرنا كل ما في جعبته بعد..أليس كذلك؟!

■ ناصر الحربي

Nasser517@gmail.com

مكيش مدرب الفريق :

حسان سينافس على البطولة حتى آخر مباراة..!

أكد الكابتن عبد الله مكيش مدرب فريق حسان أحد فرق الصدارة في الدوري اليمني والفريق الوحيد الذي لا يضم لاعبين محترفين أكانوا محليين أو أجانب ان فريقه سينافس على البطولة حتى آخر مباراة من عمر الدوري الذي لم يتبق منه إلا ثلاث جولات فقط.. وقال: إن وجود فريقه في صدارة الترتيب مع الصقر تسبب في إحداث ضغط نفسي كبير على اللاعبين الأمر الذي ينعكس بدنياً ومهارياً على اللاعبين الذين قال ان معظمهم من الشباب وقليلو الخبرة ..!

وأضاف مكيش إن لاعبينا متأثرون جداً بوصولهم إلى موقع الصدارة وهو الأمر الذي لم يكن يتوقعه الجميع بسبب قلة إمكانات النادي خصوصاً مع اقتراب الدوري من مراحله الأخيرة الحاسمة، وأشار الكابتن عبد الله مكيش إلى أن لاعبي فريق حسان قدموا مستويات كبيرة وتفوقوا على أنفسهم على الرغم من قلة الرواتب والاستحقاقات والحوافز مقارنة بلاعبي أندية الصدارة تحديداً والأندية الأخرى إذ يتحصل كل لاعب على ثمانية آلاف ريال يضاف إليها ألفا ريال شهرياً – ما يعادل ٥٠ دولار تقريباً- بالنسبة للاعب الذي يلعب المباريات كاملة خلال الشهر بينما يستلم أغلب لاعبي الفرق الأخرى أكثر من هذا المبلغ في مباراة واحدة وبعد كل فوز كما هو الحال مع أندية الصقر والأهلي والهلال وشعب إب والتلال. من جانب آخر وبعد مسيرة حسان الظافرة في الدوري بدأت قيادة محافظة أبين المتمثلة بالمهندس فريد أحمد مجور محافظ محافظة أبين معقل فريق حسان بتقديم الدعم المادي للفريق إذ قدم المحافظ للفريق بعد لقائه الأخير مع شعب حضرموت٢٠٠ ألف ريال كمكافأة على فوز الفريق وعودته للصدارة، وكانت الغرفة التجارية في محافظة أبين قد وعدت نجوم الفريق بمكافآت مجزية إذا حصل الفريق على بطولة الدوري.

